

Núñez Cedeño, Rafael; Sonia Colina & Travis Bradley (eds.) (2014), *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*, 2.^a ed., Washington D. C.: Georgetown University Press, 430 pp.

En esta compilación, editada por los investigadores Sonia Colina, Rafael Núñez Cedeño y Travis Badley, se presenta un resumen del panorama de los estudios en Fonología Generativa llevados a cabo en lengua española, con énfasis en las variedades habladas en la Península Ibérica.

El libro comienza con una introducción que contiene conceptos básicos sobre fonología, la relación que tiene esta disciplina con la fonética y un breve resumen de las propuestas teóricas que se han elaborado alrededor de la Fonología Generativa. Esto siempre lo agradecerá el lector que se está iniciando en los estudios elaborados en este enfoque teórico, dada la claridad con que se ha presentado.

Los primeros tres capítulos están dedicados al tratamiento que se le ha dado a la estructura interna de los sonidos del habla en una transición desde la concepción de estos como un haz de rasgos binarios con una extensión temporal equivalente a la de un segmento en *Sound Pattern of English* (Chomsky & Halle, 1968) hasta la de componentes jerárquicamente organizados que se pueden extender a dominios prosódicos como la sílaba o la palabra fonológica (Clements, 1985), con aplicaciones, por ejemplo, en la coronalización de la oclusiva velar /k/ en español, el cual, por medio de procedimientos de desasociación y reasociación de nodos de punto de articulación, genera, a partir de *eléctrico*, la palabra *electricista* (pp. 138-143).

Los capítulos 4 y 5 trabajan sobre la teoría de la subespecificación y la silabificación en español. Respecto del capítulo 4, se da cuenta de la importancia de este enfoque en la armonía vocálica de la variedad de español conocida como “pasiego” (pp. 165-170) o en las asimilaciones de punto de articulación por parte de las consonantes nasales en todas las variedades de español. En el capítulo 5 se establece un debate acerca de cómo tratar los diptongos y los fenómenos de sinalefa y sinéresis en español por estructuras silábicas.

Los capítulos 6 a 9 presentan, de manera detallada, el tratamiento de diferencias entre alterancias fonológicas condicionadas por la morfología y otras que no lo son, por medio de la Fonología Léxica (cap. 6), así como el establecimiento de jerarquías de restricciones de la fonología de español por medio de la Teoría de la Optimidad (cap. 9). En medio de estos capítulos, los capítulos 7 y 8 se dedican al tratamiento que se ha estado haciendo de la acentuación y la entonación en español.

En el último capítulo se expone la influencia de la Fonología de Laboratorio en los cuestionamientos sobre la realidad psicológica de las alternancias sonoras poco productivas en español, entre, por ejemplo, las conjugaciones verbales con diptongos en sílaba acentuada como *poder/puedo*.

CAMILO ENRIQUE DÍAZ ROMERO
Universidad del País Vasco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clements, G. N. (1985), “The geometry of phonological features”, *Phonology Yearbook*, 2: 225-252
- Chomsky, Noam & Morris Halle (1968), *The Sound Pattern of English*, Nueva York: Harper & Row