

INVESTIGACIONES EN CURSO Y TERMINADAS: Listado individual de las que se realizan en este y otros continentes, y las finalizadas recientemente.

LIBROS RECIENTES: Listado selectivo de publicaciones, de acuerdo con las fichas catalogadas por la Biblioteca del Congreso y otras importantes bibliotecas, clasificadas por materias.

ARTÍCULOS RECIENTES: Listado selectivo de artículos publicados en el hemisferio y otras partes del mundo, clasificados por materias.

TESIS DOCTORALES RECIENTES: Lista de las que se completaron en universidades de los Estados Unidos y Canadá, clasificadas por materias.

PUBLICACIONES RECIENTES DEL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS: Listado de las audiencias y otras publicaciones relacionadas con la situación en América Latina y el Caribe, y las relaciones con los Estados Unidos.

También incluye listados de publicaciones recientes de la OEA y sus organismos especializados.

En la actualidad no existe otra publicación periódica que incluya toda esa información bibliográfica en las ciencias sociales y las humanidades para el área de América Latina y el Caribe.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ

Instituto Caro y Cuervo.

ROMANISTISCHES JAHRBUCH, Berlín, tomo XXXIV, 1983.

Parte románica general.

PETER BLUMENTHAL, "Zur Bedeutung des Valenzmodells für die historisch-vergleichende Syntax", págs. 19-34.- La mayor dificultad y menores resultados en la investigación histórica de la sintaxis (sobre todo francesa) en relación con la de la fonética o la de la morfología se han atribuido a la mayor laxitud (libertad) del sistema sintáctico, y en el caso del francés a la enorme masa de materiales por analizar.

Blumenthal cree que no ha sido correcto prestar la mayor atención a la cuestión hipotaxis-parataxis y que más productivo es analizar el tipo de estructura o plan constructivo de la frase. Así lo hace comparando construcciones francesas (también italianas, españolas y latinas) con las correspondientes alemanas para mostrar que la construcción romance prefiere la estructura predicativa con amplia utilización de las valencias verbales frente al alemán que prefiere la construcción determinativa por medio de frases subordinadas; por ej. "Quelle est la hauteur de cette chambre?" frente a "Wie hoch ist dieses Zim-

mer?», donde *quelle* es predicativo respecto a *hauteur* y *wie* determinativo de *hoch*. De modo similar se comparan frases italianas y españolas con las alemanas: “*La crítica literaria y artística* tiene dos criterios”: “*In der Literatur- und Kunstkritik* gibt es zwei Kriterien”, y también frases latinas como “*Finem nullam* facio de tota re publica cogitandi”: “*Unaufhörlich* muss ich an das ganze Gemeinwesen denken”. Todo esto tiende a demostrar que esta característica de la construcción predicativa personal es tendencia románica general; Blumenthal cree muy probable, aunque no concluyentemente probado, que haya aquí continuidad causal histórica sobre todo habida cuenta de la acusada tendencia entre los prosadores romances de los siglos XVI y XVII a imitar modelos del latín clásico, particularmente a Cicerón.

KARL-HERMANN KÖRNER, “Considerazioni sulla tipologia sintattica delle lingue romanze”, págs. 35-41. - Expone diversos argumentos en favor de la tipología sintáctica de las lenguas romances que ha propuesto y que las divide en dos tipos: *a* (español, portugués, rumano y algunos idiomas menores) y *di* (francés, italiano, catalán) según que utilicen el acusativo preposicional o no lo utilicen y sí tengan el artículo partitivo, rasgos estos (acusativo preposicional y partitivo) que tienden a excluirse mutuamente, como también la falta de acusativo preposicional y el infinitivo conjugado o sustantivado.

(En este interesante artículo de Körner hay una afirmación que deja dudas sobre su corrección: “anche i corrispetivi clitici delle lingue romanze del tipo «a» sono senza funzione *e* (nello stesso tempo) inevitabili” (pág. 35); parece difícil aceptar que haya elementos sin funciones y al mismo tiempo imprescindibles, y, concretamente, la preposición *a* en el acusativo preposicional no puede considerarse carente de función: tiene la función de señalar el carácter personal o personalizable del sustantivo que acompaña).

JAROB WÜEST, “Das logische Subjekt des französischen Objektsinfinitivs”, págs. 42-56. - Examina construcciones del tipo “Elle monta s'enfermer dans sa chambre”; “Marie a pardonné à Jean de l'avoir oublié”; “Il arrive à tout le monde de se tromper”, principalmente respecto al sujeto del infinitivo y postula las siguientes reglas:

- (A) Como sujeto lógico del infinitivo objeto sirve de ordinario uno de los actantes del verbo regente (subordinante).
- (B) El sujeto lógico del infinitivo objeto sin preposición es el mismo del verbo subordinante a no ser que se trate de una construcción de *a. c. i.*
- (C) En los infinitivos objeto introducidos por *à* y *de* se prefiere por lo regular, con pocas excepciones, un segundo o tercer actante como sujeto lógico del primer actante.

JÜRGEN LANG, “Das partitive DE des Französischen”, págs. 57-86. - Analiza la manera como los gramáticos han tratado el tema, lo que

han considerado como artículo partitivo, desde quienes solo ven partitivo en *du pain* hasta los que lo hallan también en las frases con *de, des*. Examina la naturaleza semántica de las preposiciones en general (relacionantes) y de DE en particular (máxima generalidad y vaguedad de relaciones), la cuestión de la determinación y los determinantes y en relación con esto el DE partitivo como un tipo de determinante incluido en el sistema de los artículos (LE como determinante más genérico y vago, DU como de mayor precisión en la determinación y UN como el determinante de máxima individualización. Explica luego los diversos usos del DE partitivo.

UDO SCHÖNING, "Nationales Epos oder epische Nation?: Zu einem Probleme der Chanson de geste", págs. 87-100.

MARGOT KRUSE, «"La gloire du monde" und "la gloire de Dieu" im Werk von Mademoiselle de Scudéry», págs. 101-117.

JUTTA LIETZ, «"Je savais tout cela". Bemerkungen zur Rolle des Zuhörers in zwei Erzählungen von Diderot: *Ceci n'est pas un conte* und *Madame de la Carlière*», págs. 118-135.

WALTER PABST, "Die Contre-partie zur Avantgarde. Entstehung und Expansion des Fantaisisme seit 1908 - Seine Definitionen bei Tristan Derème", págs. 136-152.

GERHARD REGN, "Lektüre als Geschichte. *Tel Quel* und die Fiktionalisierung von Literaturtheorie in Italo Calvino's *Se una notte d'inverno un viaggiatore*", págs. 153-168.

Reseñas y noticias de libros, págs. 169-268.

Parte iberorrománica

HARRI MEIER, "Notizen zur (ibero-)romanischen Lautgeschichte", págs. 271-286. - Observa que la gramática histórica y en particular la etimología romance pueden solucionar muchos problemas mediante una mayor atención a los vínculos entre fonética y formación de palabras, pues muchas veces la acción de un prefijo o un sufijo evita el recurrir a soluciones dudosas (cruces, epéntesis, etc.). Con base en esto examina: $r-r > r-/$; el tipo *refricare*; la etimología del esp. *piara*, *mentira*, *niara*; la síncopa y la vocal temática en el paradigma verbal; $ad- + s-$ y $-rs-$; $m- > b-?$; $-rs- > -ls-$ (*byrsa/bürsa > bolsa*)?; cambio en salto de consonantes; el nexa lat. $-rci-$; el nexa $-xs-$ ($-x-$, $-ns-$).

En la conclusión destaca la necesidad de analizar las divergencias del desarrollo fónico regular a la luz de la formación de palabras y de las familias léxicas.

BRUNO M. DAMIANI, "Symbolism in Cervantes *Galatea*", págs. 287-307.

DIANE CHAFFEE-SORAGE, "The Elephant and the Rhinoceros: Stages of a Góngora Sonnet", págs. 308-317.

ROBERT PRING-MILL, "*Cantas - Canto - Cantemos: Las canciones de lucha y esperanza como signos de reunión e identidad*", págs. 318-354. - Buen estudio de las "Canciones de lucha y esperanza" (como las llama para que abarquen no sólo la protesta sino lo constructivo, la esperanza) en Latinoamérica: sus principales figuras como compositores de música, autores de letras, intérpretes (Violeta Parra, Mario Benedetti, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, los Quilapayún, Quimantú, etc.), sus relaciones con la poesía de compromiso, sus entronques internacionales (la revolución rusa, la guerra civil española, el *protest song* estadounidense, etc.), los rasgos definitorios de su latinoamericanidad y las tradiciones retóricas en que se insertan; y desde luego, su función social como signos de reunión e identidad.

HORST NITSCHACK, "Cordel-Letiratur in Brasilien: Tendenzen und Funktionswandel", págs. 355-376. - Pinta la situación histórica y social del Nordeste con su feudalismo de grandes *fazendeiros*, su pobreza y duras condiciones climáticas, el comportamiento mágico-religioso de sus pobladores y la popularidad que la poesía folclórica de esta región ha obtenido en todo Brasil, particularmente cuando pasa de la forma puramente oral a la escrita: *folhetos* que relatan, por ejemplo, la vida y milagros de famosos bandidos como Lampião (hazañas en su vida, muerte, llegada al cielo y al infierno y hechos maravillosos en estos lugares imaginarios), con cita de numerosos textos; y la transformación de esta literatura al recibir el influjo del sur industrial (relatos en tiras cómicas, mezcla con personajes del cine como Kung Fu) en arma política: el guerrillero Carlos Lamarca mezclado con Lampião, utilización para la propaganda electoral, etc.

La sección de reseñas y noticias de libros ocupa las págs. 377-425.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.