

entre otros. Un total de 710 comunicaciones fueron leídas en las seis comisiones en que se dividió el congreso.

La revista informa, además, sobre el XVIII Congreso de la Sociedad Lingüística Europea que se efectuó en la ciudad de Toledo, en los días comprendidos entre el 3 y el 6 de septiembre de 1985.

Reseñas, págs. 447-461. — De las cuatro reseñas se destacan la de FRANCISCO ABAD en torno al libro de TEUN A. VAN DIJK, *La ciencia del texto* (Barcelona, Paidós, 1983, 309 págs.) y la de JULIÁN MÉNDEZ DOSUNA sobre la obra de W. BLÜMEL, *Die aiolischen Dialekte. Phonologie und Morphologie der inschriftlichen. Texte aus generativer sicht* (Gotinga, Vandenhoeck und Ruprecht, 1982, 326 págs.).

Resúmenes en inglés de los artículos de la revista, págs. 463-465.

JAIME BERNAL LEONGÓMEZ

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA — INTER AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, Organización de los Estados Americanos, Washington, D.C., vol. XXXV, 1985. Segunda Época.

Núm. 1 (vol. XXXV, 1985).

DAVID WILLIAM FOSTER y LUIS PEÑA, *Materiales para el estudio de la nueva narrativa hispanoamericana: dos ensayos*, págs. 3-24. — Los autores de este trabajo tratan de realizar un control bibliográfico sobre la nueva narrativa hispanoamericana abordando dos campos. I. *Las revistas de la nueva narrativa*: aquí, con buen criterio, analizan las principales publicaciones periódicas especializadas en el tema, dando primero la referencia bibliográfica y luego su comentario hasta estudiar dieciocho revistas principales. II. *Estudios monográficos sobre la nueva narrativa hispanoamericana: aproximaciones de conjunto*: en este campo dan veintidós referencias comentadas sobre libros relacionados con la nueva narrativa hispanoamericana.

HELEN DELPAR, *Renegade or regenerator? Rafael Núñez as seen by Colombian historians*, págs. 25-37. — En este artículo sobre Rafael Núñez (1825-1894) se analizan primero algunos datos biográficos e históricos de este personaje de la política colombiana, participante en la elaboración de la "Constitución de 1886" que por estos días celebró su centenario y luego se da una bibliografía sobre el tema de la po-

lémica, para que el lector concluya si nuestro personaje es renegado o regenerador.

ADRIANA LEWIS GALANES, *Tres poemas inéditos sacados de Cuba en 1839*, págs. 38-47. — Estos poemas se encuentran actualmente en la Biblioteca Nacional de Madrid, Sección de Manuscritos, en un "Album" portado por Richard Robert Madden, dividido en once capítulos. La autora de este ensayo se ocupa del capítulo ocho "Un conjunto de composiciones poéticas, de las cuales poseemos tres textos, cuya autoría es imposible determinar por ahora". Los poemas se titulan: « A Cuba », « A Cuba » y « La rival imaginaria ».

ANTONIO JORGE, *Growth with equity: the failure of the Cuban case*, págs. 48-62. — Crecimiento con equidad: el fracaso del caso cubano.

Núm. 2 (vol. XXXV, 1985).

Roberto Eschepareborda (1923-1985), pág. 141. — Necrología.

JUAN CARLOS TORCHIA ESTRADA, *Pedro Henríquez Ureña y el desplazamiento del positivismo en México*, págs. 143-165. — "Aunque Pedro Henríquez Ureña fue, principalmente, crítico literario e historiador de la cultura, tiene también su lugar en la historia del pensamiento latinoamericano. Aspectos de su obra que justifican esa aseveración son su meditación sobre América, que lo ha consagrado como uno de nuestros clásicos; su ocupación crítica con obras y autores del pensamiento latinoamericano; y su participación, muy joven entonces, en el movimiento que desplazó al positivismo en México. Aquí nos ocuparemos solamente de este último aspecto, pero los tres justificarían un examen de conjunto, una visión desde la perspectiva de la historia de nuestro pensamiento, que todavía se adeuda a su obra. Porque el maestro dominicano no fue ajeno a la filosofía, ni fue tampoco indiferente a la que se hizo en América Latina. En México, entre 1906 y 1914, fue partícipe — y luego cronista e intérprete — de un movimiento de renovación del pensamiento filosófico que acabó con el predominio de las ideas positivistas" ... "Nuestro propósito nos llevará a mostrar quién era el joven dominicano que en 1906 llegaba al puerto de Veracruz; cuál fue la suerte del positivismo en México; cuál fue la acción de los jóvenes del Ateneo de la Juventud; y qué papel le tocó jugar a Pedro Henríquez Ureña. Para el análisis de esta afirmación el autor divide su artículo en las siguientes partes: 1. *El viajero y el país*. — 2. *El ambiente positivista*. — 3. *La acción cultural del grupo*. — 4. *La insatisfacción ante el positivismo*. — 5. *Un nuevo mundo filosófico*. — 6. *Una contribución decisiva*. — 7. *Algunas coordenadas de valoración*. Termina el trabajo con una extensa

bibliografía sobre la obra de Pedro Henríquez Ureña y de otros autores relacionada con el tema propuesto.

DAVID O. WISE, «*La Sierra*» (1927-1930): "*The voice of the men of the Andes*", págs. 166-190. — Se refiere a la publicación periódica limeña *La Sierra*, de la cual aparecieron treinta y cuatro números en el período de 1927 a 1930, como la voz de los hombres de los Andes.

DANIEL E. ZALAZAR, *De "Facundo" a "Conflicto y armonías de las razas de América"*, págs. 191-200. — Este ensayo literario sobre el escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) trata de la relación y diferencia entre su primera obra "Facundo" y la última "Conflicto y armonías de las razas de América".

GASTÓN FIGUEIRA, *Valoración de Rómulo Gallegos*, págs. 201-206. — Rómulo Gallegos, venezolano nacido en 1884, autor de las novelas "La Trepadora", "Doña Bárbara", "Cantaclaro" y "Canaima", murió en el año de 1969.

Núm. 3.

RICARDO VÉLEZ RODRÍGUEZ, *La historia del pensamiento filosófico brasileño (siglos XVII a XIX): problemas y corrientes*, págs. 279-288.

EVELIO ECHEVERRÍA, *La novela indigenista hispanoamericana: definición y bibliografía*, págs. 289-296. — Nos dice el autor qué es la novela indigenista y su diferencia con la indianista. Esto lo realiza con base en un estudio diacrónico, manifestando su deseo de dejar registrada la bibliografía de la novela indigenista en América desde sus comienzos hasta el presente.

DONALD L. SHAW, *Some issues of Carpentier criticism*, págs. 297-304. — Hace referencia a algunas ediciones críticas de la obra de Alejo Carpentier dando la información bibliográfica y los conceptos pertinentes.

TOMÁS SARRAMÍA RONCERO, *Presencia hispanoamericana en la "Revista Puertorriqueña"* (1887-1893), págs. 305-314. — Este trabajo es muy útil para la elaboración de las bibliografías individuales, pues el autor divide las colaboraciones aparecidas en la revista por países, y dentro del país por orden alfabético facilitando la recuperación de información antigua de difícil consecución sin esta valiosa ayuda.

NOAMI LINDSTROM, *Changing research approaches to the analysis of innovative Argentine texts*, págs. 315-324. — La investigación cambiante se acerca al análisis de textos argentinos innovadores.

Núm. 4.

RICHARD W. SLATTA, "*Llaneros and gauchos: a comparative view*", págs. 409-421. — Llaneros y gauchos: una opinión comparativa, teniendo en cuenta — entre otros — los siguientes aspectos: la formación social; su actividad económica en la Colonia; la diferencia entre pampa y "llano" y el aspecto mítico. Termina con las conclusiones y una bibliografía.

EVELYN M. CHERPAK, *Latin American sources in the U. S. Naval War College's Naval Historical Collection*, págs. 422-430. — Fuentes latinoamericanas en la colección histórica naval del Colegio Naval de Guerra de Estados Unidos.

ERNESTO J. A. MAEDER, *Alexander Dalrymple y su "Catalogue of authors" sobre el Río de La Plata, Paraguay y Chaco (1807)*, págs. 431-436. — Empieza el autor tratando los antecedentes de la publicación del *Catálogo*, luego trata el aspecto biográfico de Alexander Dalrymple, la relación con su obra y las fuentes que utilizó para llevarla a cabo.

IGNACIO M. ZULETA, *¿Modernismo argentino o modernismo en la Argentina?: del 80 al 900*, págs. 437-447.

MARJORIE AGOSÍN, *Isabel Allende: "La casa de los espíritus"*, págs. 448-458. — Es una exaltación y un análisis de la novela.

Trae este volumen de la RIB además de los artículos, las siguientes importantes secciones: Reseña de libros (de cuarenta y cinco obras). Y, listados de investigaciones en curso y terminadas, libros y artículos recientes, tesis doctorales recientes, todas estas listas clasificadas por materias. También incluye al final de cada número listas de publicaciones recientes del Congreso de los Estados Unidos.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ

Instituto Caro y Cuervo.

ROMANCE PHILOLOGY, Berkeley, London and Los Ángeles, vol. XXXVI, 1982-1983.

Número 1, agosto de 1982.

VANNI BARTOLOZZI, "Ambiguità e metamorfosi nella sestina dantesca", págs. 1-17.