

índice de materias y uno de autores, cierran la obra y son de indudable utilidad para nuevas investigaciones.

MIREYA CISNEROS ESTUPIÑÁN

Instituto Caro y Cuervo.

MANUEL ANTONIO ARANGO, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*, Madrid, Espiral Hispano Americana, 1995, 479 págs.

El profesor Arango, profesor de Literatura Hispanoamericana y Filología Hispánica en Laurentian University, Canadá, presenta una investigación depurada sobre la obra literaria de Federico García Lorca bajo una perspectiva de estudio y crítica integral y actual de la obra del poeta granadino.

Señala el autor que su trabajo se basó en la etnología y en el concepto de intrahistoria, enfoques que unidos a una visión psicológica de los arquetipos de Jung y a los principios de la semántica de Guiraud permiten una valoración innovadora y total de la motivación de la simbología presente en la producción literaria del García Lorca.

El libro se divide en tres partes que corresponden a la justificación teórica y metodológica del enfoque del autor, seguida de un análisis detallado de los campos simbólicos seleccionados que remata un estudio de la poesía surrealista que marcó el esquema de la poesía lorquiana.

El uso de las teorías de la nueva escuela de crítica literaria antropológica supera la visión de la estilística tradicional o de enfoques parciales anteriores que han aportado análisis especializados de la poética simbólica del poeta andaluz.

Cumple el autor con su propósito de enfocar cada símbolo en una taxonomía que procede de la concepción arquetípica del símbolo antes que del capricho personal o de una categorización impuesta de manera universal. Bajo este criterio el análisis de los símbolos recupera la historia literaria de la poesía española y el remozamiento y actualidad de su motivación en la obra lorquiana.

Recupera este estudio la complejidad y la ausencia de improvisación en la creación simbólica de García Lorca, a la par de una mirada fresca y clara de la inmensa innovación y sentido de los símbolos estudiados.

Conlleva esta investigación un valor especial en la inmensa bibliografía reseñada y recogida por el profesor Arango, no solo en los campos

propios de su estudio, sino en todos aquellos ámbitos de la teoría literaria, la psicología y la antropología que permiten la consolidación de este estudio profundo de un campo que permanece abierto a la crítica literaria contemporánea y a la visión de un mundo literario ávido de seriedad científica, rigor conceptual y valoración estética depurada, hecho evidenciado en este libro.

JUAN CARLOS VERGARA SILVA

Instituto Caro y Cuervo.