

RESEÑA DE REVISTAS

ROMANCE PHILOLOGY, Berkeley, University of California Press,
vol. XLI, 1987-1988.

Número 1, agosto de 1987.

RALPH PENNY, "Derivation of Abstracts in Alfonsine Spanish", págs. 1-23. — Utilizando el corpus de los Ms. alfonsinos publicados en microfichas por Kasten y Nitti en 1978 analiza la forma como el vocabulario alfonsí se enriqueció, sobre todo con una gran cantidad de abstractos mediante la formación sufijal para responder a las necesidades de la lengua literaria de cultura. Con ayuda del computador se identificó una serie de sufijos de valor abstractivo y las formaciones con ellos que se analizan en cuanto a número de ocurrencias en el corpus y carácter de heredada del latín o formada en español de la voz sufijada. Se da también indicación sobre semántica de las voces derivadas, sobre las categorías sintácticas con que se forman (adjetivos, verbos, etc.), sobre el origen del sufijo, etc. De los sufijos analizados (-dad, -tud, -ez -icie, -eza, -icia, etc.) el más productivo es -miento con 544 formaciones y 7.750 ocurrencias en el corpus. La conclusión relievaa el hecho de que ya el español medieval poseía una gran riqueza de sufijos, varios de ellos sinónimos, y que, con pocas excepciones, "las preferencias observadas en el español del siglo XIII siguieron siendo las del español posterior y son aún las de la lengua moderna".

ELIZABETH SCHULZE-BUSACKER, "French Conceptions of Foreigners and Foreign Languages in the Twelfth and Thirteenth Centuries", págs. 24-47. — Opiniones y juicios valorativos de escritores medievales franceses sobre diversos idiomas y su adecuación a los diversos géneros literarios, y también sobre personas extranjeras (árabes, etc.).

NOTES

"Troilus's Hymn to Venus and his Choice of Loves in Boccaccio's *Filostrato*", págs. 48-57, por JAMES H. MCGREGOR.

REVIEW ARTICLE

"Literary Theory in the Later Middle Ages", págs. 58-71: RITA COPELAND sobre A. J. MINNIS, *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*: London, Scolar Press, 1984.

REVIEWS, págs. 72-125.

Número 2, noviembre de 1987.

VICTORIA KIRKHAM, "The Word, the Flesh, and the *Decameron*", págs. 127-149.

NOTES

"Two Notes on Celtic Etyma", págs. 150-151: ERIC P. HAMP sobre "Old Occitan *dorn* in *cab dorn*", y "*Cadorn*".

REVIEW ARTICLES

"Pour une conception différente de la grammaire générative", págs. 152-166: HAVA BAT-ZEEV SHYLDKROT sobre NICOLÁS RUWET, *Grammaire des insultes et autres études*, Paris, 1982. — "Apuntes en torno a la edición de las *Obras completas* de JUAN RODRÍGUEZ DEL PADRÓN", págs. 166-178: OLGA TUDORICA IMPEY sobre *Obras completas* de JUAN RODRÍGUEZ DEL PADRÓN preparadas por César Hernández Alonso.

REVIEWS, págs. 179-249 (incluye reseña de SALA, M. [y otros], *El español de América*, tomo I: *Léxico*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1982).

Número 3, febrero de 1988.

E. JANE BURNS, "Quest and Questioning in the *Conte du graal*", págs. 251-266.

ROBERT BLAKE, "Ffaro, Faro or Haro?: F Doubling as a Source of Linguistic Information for the Early Middle Ages", págs. 267-289. — Mediante el examen de numerosas transcripciones en textos de los *Documentos lingüísticos* publicados por Menéndez Pidal, y de otras fuentes medievales, llega a la conclusión de que las variadas formas en que los escribas representaban la F latina etimológica no son mero capricho individual sino que responden a hechos lingüísticos y son, por lo tanto, indicios ciertos de la evolución fónica: puestos en el dilema de atenerse a la norma latina escrita o representar la pronunciación real los escribas parece que llegaron a la convención de utilizar para la pronunciación labiodental la *ff*, para la aspirada [h], *f*, y *h* o nada para el cero fonético. Esto se deduce de que (aunque la norma no es absoluta) la gran mayoría de las transcripciones con *ff*

son de palabras que hoy conservan *f* (*frente, frío, fuente*, etc.) y de que en documentos de otras regiones (Aragón) cuya lengua no alteraba la *F*, las formas con *ff* son extremadamente raras. El autor cree que el estudio de estas grafías puede ayudar mucho al mejor conocimiento de la aspiración de *F* y su difusión en los siglos XII-XIV.

GLAUCO SANGA, "La lunghezza vocalica nel milanese e la coscienza fonologica dei parlanti", págs. 290-297.

REVIEW ARTICLES, págs. 298-319.

REVIEWS, págs. 320-378, incluye, págs. 343-352, la reseña de MARTHA E. SCHAFFER sobre *Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia; Manual del ALEC, y Suplemento* [al vol. III].

Número 4, mayo de 1988.

JOHN L. GRIGSBY, "Remnants of Chrétien's Aesthetics in the Early *Perceval* Continuations and the Incipient Triumph of Writing", págs. 379-393.

KOZUE KOBAYASHI, "On the Formation of the Romance Inchoative Conjugation: A New Theory", 394-408. — Encuentra insatisfactorias las teorías que buscan explicar la evolución de los verbos latinos en *-esc-* (Lausberg, Meyer-Lübke, Rohlf, etc.). Para formular una nueva teoría reexamina los verbos latinos en *-esc-*, *-isc-* y los divide en tres clases. Pasa luego revista a los hechos romances en las diversas lenguas y dialectos, que clasifica en tres grupos: los que tienen *-e-*, en todo el presente (*ofrezco, ofrezcas*, etc. - español, portugués); los que tienen *-i-* (prov., fr., it., bajo engadín), y los que alternan *-e-/i-* (catalán, gascón, rumano, alto engadín). A partir de estos hechos formula su teoría que se resume en los cuatro pasos siguientes: 1) en toda la Romania el acento cambió haciendo graves todas las formas (*-éSCO, -éSCIS, -éSCIT, -ESCÍMUS, -ESCÍTIS, -ÉSCUNT*); 2) en esp. y port. estas terminaciones se regularizaron en *-e-* (*-éSCO, ...-éSCENT*), mientras que en las demás lenguas (excepto el sardo) se mantuvo el vocalismo mixto (*-éSCO, -éSCIS, -éSCIT, -IMUS, -ITIS, -ÉSCUNT*); 3) el nuevo sistema de este grupo innovador atrajo la 4ª conjugación; 4) se produjo el cambio a *-i-* (*-ÍSCO, -ÍSCIS, -ÍSCIT, -ÍMUS, -ÍTIS, -ÍSCUNT*).

Termina con algunas observaciones sobre el peculiar desarrollo de COGNOSCERE, CRES-, *NASC-, PASC-, PARESC-, APPARESC-, *MERESC-, *IRASC-, etc.

REVIEW ARTICLE

"Toward Explanation in Morphology?", págs. 409-419, JÜRGEN KLAUSENBURGE sobre JOAN L. BYBEE, *Morphology. A Study of the Relation between Meaning and Form*, Amsterdam, 1985.

REVIEWS, págs. 420-489.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.