

diacronía: establece una especie de datación del fenómeno procesual, refuta, de paso, las teorías opuestas y así llega a explicar la razón de la teoría ternaria, que se apoya principalmente en las conjugaciones griega e indoiraniana con implicaciones temporales y modales. El proceso de la evolución morfo-semántica se explica, en primer término, como diatético o de predisposición de las formas; le sigue el deíctico, viene luego el modal y por último el temporal, pero como suma de los anteriores. Lo que equivale a decir que el tiempo, antes de su configuración neta, es prácticamente indiferente en los alcances de las conjugaciones primitivas, cuando dominaba el aspecto tan propio del aoristo actual.

El autor estudia, primero la naturaleza de las relaciones aoristo-perfecto, particularizando en los fenómenos morfológicos de sus elementos y las implicaciones semánticas en las lenguas primitivas. Luego se concentra en el binomio presente-pretérito latino también particularizando en sus fenómenos y aplicando en ellos las observaciones del capítulo anterior y llegando a las conclusiones en que se resuelve la obra. El conjunto queda complementado con un *Índice* de las palabras citadas en las muchas lenguas de donde han procedido los ejemplos.

Esta obra, fruto de investigación minuciosa y profunda, garantiza la seguridad de las conclusiones y es de valiosa e imprescindible consulta en el campo de la filología.

JOSÉ NÉSTOR VALENCIA ZULUAGA

Instituto Caro y Cuervo.

COVENIO ANDRÉS BELLO, *Antología del cuento andino*, Bogotá, SECAB, 1984, 639 págs.

Siete autores, de siete países andinos (Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela), nos ofrecen una visión rápida, descriptiva, de todo el acervo cultural, religioso y social de cada pueblo.

La fuerza contenida en la imaginación, la clara exposición de los temas, hacen de esta antología un libro lleno de ideas, penetrante y conciso. No sólo se presenta fácil y directo a la consulta del estudioso, sino que universaliza la materia, haciendo de cada cuento un fiel retrato del medio en que fue concebido.

En esta muestra del cuento, cada autor penetra en la realidad, hace de cada suceso, de cada forma de vida, una síntesis clara y precisa de lo que en verdad es la mentalidad, el ambiente de nuestros pueblos: caóticos, desmesurados en su crecimiento, y muchos de ellos sin las mínimas condiciones para ofrecer una vida digna.

Ha sido un lento proceso de madurez, de "actividad fabuladora", ingrediente sin el cual un pueblo carecería de identidad y de palabra. Según el sentir de Borges, "es la única modalidad de la literatura de ficción destinada a perdurar".

Por razones de espacio no nos es posible entrar en detalles sobre la producción literaria de los diferentes exponentes del género cuento; sólo nos limitaremos a mencionar los más representativos.

*Bolivia:* Oscar Cerruto, Augusto Céspedes, Porfirio Díaz Machicado, Ricardo Jaimes Freyre, Belisario Loza, Walter Montenegro.

*Colombia:* Gabriel García Márquez, Manuel Mejía Vallejo, Francisco Gómez Escobar, Tomás Carrasquilla.

*Chile:* Baldomero Hillo, Federico Gana, Augusto D'Halmar, Eduardo Barrios, Mariano Latorre, Manuel Rojas, Marta Brunet, María Luisa Bombal, José Donoso, Guillermo Blando, Jorge Edwards, Francisco Coloane.

*Ecuador:* Juan León Mera, José Antonio Campos, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, Carlos Bejar Portilla, Raúl Pérez Torres, Jorge Dávila Vásquez, Abdón Ubidia, Nicolás Kingmann.

*Panamá:* Darío Herrera, Rogelio Sinán, Mario Augusto Rodríguez, Ernesto Endara, Enrique Chez, Pedro Rivera, Justo Arroyo.

*Perú:* Clemente Palma, Ventura García Calderón, Abraham Valdelomar, Enrique López Albújar, Carlos Eduardo Zabaleta, Eleodoro Vargas Vicuña, Julio Ramón Ribeyro, Edgardo Rivera Martínez, Antonio Gálvez Romero, Eduardo González Viaña, Hildebrando Pérez Huaranca.

*Venezuela:* Manuel Díaz Rodríguez, Luis Manuel Urbaneja, Rómulo Gallegos, José Rafael Pocaterra, Ramón Díaz Sánchez, Arturo Uslar-Pietri, Guillermo Meneses, Óscar Guaramato, Antonio Márquez Salas, Augusto Germán Orihuela.

Además de deleitarnos con la lectura de los diferentes cuentos de esta antología, observamos que ella es una obra de consulta obligatoria para los estudiosos que quieran ahondar en este género.

JAVIER CALDERÓN ORDÓÑEZ

Instituto Caro y Cuervo.

LUIS LORENZO-RIVERO, *Larra: técnicas y perspectivas*, Madrid, Ediciones J. Porrúa Turanzas S. A., 1987, 193 págs.

Como un reconocimiento a la labor del escritor Mariano José de Larra, Luis Lorenzo-Rivero presenta un valioso análisis estilístico y de crítica literaria de la vida y obra de este insigne satírico español.

Se inicia el libro con una introducción en la que el autor resalta las virtudes literarias y de defensa de la lengua castellana que se