

venideros. La experiencia acumulada durante más de veinte años por quienes se han esforzado en llevar por buen camino esta ambiciosa investigación será de suma utilidad a quienes han decidido ahora participar en la empresa (pág. 2).

Esta historia contiene el proyecto original presentado al Segundo Simposio del Programa Interamericano de Lingüística y Enseñanza de Idiomas (PILEI) celebrado en Bloomington en 1964, su organización y desarrollo en diversas ciudades, metodología, estado actual, publicaciones que se han hecho con base en los materiales obtenidos (bastante numerosas en Méjico pero no pocas en Madrid, Sevilla, Caracas, San Juan, etc.).

De modo que aunque, como lo dice el autor, la lectura resulte "algo reiterativa" porque se repiten algunas informaciones en los diversos documentos reproducidos, esto permite "que el lector pueda advertir los vaivenes por que, casi necesariamente, ha de atravesar una empresa de tan largo alcance como ésta" (pág. 3).

Evidentemente es útil y oportuna esta publicación no solo para para quienes están comprometidos en el Proyecto de estudio coordinado del habla culta sino en general para todo el que se interese en la marcha de las investigaciones hispanísticas.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

LUIS BARRERA LINARES, *Psicolingüística y complejidad derivacional*, Caracas, Inst. Universitario Pedagógico de Caracas, Departamento de Castellano y Literatura, Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello", 1986, 75 págs.

En la introducción el autor destaca el influjo que las teorías de Chomsky han tenido en el desarrollo de la sicolingüística. Luego caracteriza una gramática transformacional y resume las etapas por que ha pasado la doctrina chomkiana. Explica seguidamente qué es la Teoría de la complejidad derivacional (TCD): fundamentalmente la tesis de que la facilidad o dificultad en comprender oraciones depende de la complejidad derivacional, es decir, de que para llegar al sentido básico o estructura profunda hay que realizar más o menos transformaciones. Describe algunos experimentos que llevaron a esta tesis y luego presenta "Argumentos en contra de la TCD" que ponen en duda su validez, porque no siempre las oraciones que requieren supuestamente más transformaciones son más difíciles de

comprender; y explica "La hipótesis acerca de las estrategias de percepción" que no deben confundirse con transformaciones. Busca luego responder a las críticas a la TCD y situar la real validez de ésta. Y concluye que "La TCD ha sido, no obstante, un factor de primera importancia para el desarrollo de la psicolingüística en los últimos años".

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

HUGO OBREGÓN MUÑOZ, *Entonación y puntuación en español*, Maracay, Instituto Universitario Pedagógico Experimental de Maracay, 1986, 126 págs.

Este trabajo es un tratamiento teórico de la puntuación y de sus relaciones con la entonación, la sintaxis, la semántica, la pragmática:

Nuestra descripción aspira [a] configurar una visión multidisciplinaria de las posibilidades signícas de la puntuación, con objeto de estimular su estudio en el futuro próximo. A la descripción subyace el interés pedagógico de contribuir en alguna medida al aprendizaje de la lengua en los diferentes niveles de la educación formal (pág. 1).

Aunque no se trata de un manual práctico para enseñar puntuación, se ocupa de aspectos como "Los medios de la interrelación y la lectura en la práctica pedagógica", y, aparte de esto, la claridad teórica que aporta sobre las funciones de la puntuación puede ayudar mucho en su mejor comprensión y mejor enseñanza. Por todo ello, el libro puede ser auxiliar útil en la docencia del idioma y merece una edición mejor que la reproducción fotostática bastante aceptable pero no carente de fallas, pues la obra llena un vacío en la bibliografía lingüística del español.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

ARGELIO SANTIESTEBAN, *El habla popular cubana de hoy*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1985, 525 págs.

El presente trabajo es una muestra, que no pretende ser exhaustiva, de ese lenguaje popular cubano, y es el fruto de un par de décadas de investigación