

W. J. ENTWISTLE, *A originalidade dos trovadores portugueses*. Págs. 159-173.

Se propone W. J. E. demostrar la originalidad poética de muchos de los trovadores portugueses. Las ediciones modernas de los *Cancioneiros* han contribuido a crear una impresión de su anonimato que está muy lejos de la realidad. D. João Soares Coelho tiene una personalidad artística que lo diferencia de la del bondadoso Bernaldo de Bonaval, y de la del cultor de la musa popular, Pero da Ponte. Demuestra el autor (pág. 161 ssq.) que ellos no fueron los simples imitadores de modas artísticas venidas de Francia y mucho menos, los coleccionadores de arcaísmos franceses. Discute el autor (pág. 165 ssq.) y vuelve a referirse a un tema ya tratado por él acerca de la lírica indígena de Galicia y Portugal. Los principios que informan esta lírica son: la inmovilidad, el dístico con refrán y los paralelismos. Hay grandes diferencias entre los géneros provenzal y peninsular (pág. 172). El acento del tema peninsular es un canto de alegría cuando los amantes logran reunirse. Junto a la originalidad colectiva hay una personal.

JOSEPH M. PIEL, *Anotações críticas ao texto da "Demanda do Graal"*. Págs. 175-206.

Son estas unas notas acerca de la *Demanda do Santo Graal*, editado por el ilustre filólogo brasileño, Augusto Magne, a base del códice de Viena. Cree Piel que el editor muchas veces modernizó el ms. cuatrocenista. También, para el autor, el editor de este texto exageró mucho la importancia de la versión castellana. Para los interesados en conocer el texto del más importante monumento literario de la época trovadoresca portuguesa y que tengan la edición del estudioso brasileño, estas notas de Piel son de una gran utilidad.

E. A. V.

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE MENENDEZ PELAYO, Santander, año XXI, N° 3, julio-septiembre 1945.

JOSE MANUEL BLECUA, *Versos atribuídos a Fray Luis de León*. Págs. 305-347.

Las obras poéticas de Fray Luis de León constituyen todavía un problema por la falta de ediciones críticas. Han intentado esta labor con las producciones del célebre agustino, los siguientes: Federico de Onís, quien —al continuar en ella— hubiera presentado ediciones críticas definitivas; también García Villada, Olmedo, Llobera, Merino,