JUAN CARLOS GHIANO, *Cervantes novelista*. Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1948, 97 págs.

En cuatro capítulos divide su estudio el señor Ghiano: I La novela moderna. II El asunto del *Quijote*. III Alemán y Cervantes. IV La técnica del *Quijote*. En una breve dedicatoria declara que todo es apenas "el desarrollo de profundas observaciones de Américo Castro y de la incitadora enseñanza de Angel J. Battistessa". En efecto, el libro está inspirado en las tesis de Castro contenidas en sus magistrales estudios *El pensamiento de Cervantes* (Madrid, 1925) y *Los prólogos al "Quijote"*, (*RFH*, III, 1941). Se insiste aquí particularmente en la consideración del *Quijote* como la obra que da origen a toda la novelística moderna. Cervantes emprendió la revisión de todas las formas anteriores de la novela: la de caballerías, la pastoril, la picaresca; tomó unos personajes "de carne y hueso", los puso a actuar en una atmósfera real, de su tiempo, proyectándolos extratemporalmente por un esfuerzo de su genio creador y por una fundamentada técnica estilística. Así, concluye el señor Ghiano, "constituyó la novela moderna con una seguridad tan notable, que el desarrollo posterior de la función — Balzac, Dickens, Flaubert, Dostoiewsky, Tolstoy, Galdós, Proust, Kafka, Joyce, Huxley — no ha hecho sino ampliarla en aspectos parciales, sin crear una nueva forma superativa". Esta la tesis general del ensayo; pero a lo largo de él se encuentran finas observaciones sobre la epopeya en parangón con la novela, sobre la lírica de Góngora, el teatro de Lope, la picaresca y, en general, sobre el arte consciente y renovador de Cervantes.

R. T. Q.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, *Cervantes y el ideal caballeresco* (Patronato del IV centenario del nacimiento de Cervantes). Madrid, La Gráfica Comercial, 1948, 29 págs.

Es este el discurso leído por el Director de la Real Academia Española en la sesión de clausura de la asamblea cervantina de la lengua, el 23 de abril de 1948. Con el sobrio y elegante estilo que maneja el gran maestro de la filología hispana, nos demuestra que aunque aparentemente el *Quijote* es una sátira al carácter noble y abnegado de los caballeros andantes, una burla de los ideales caballerescos, sinembargo considerado con más atención, es un libro ennoblecedor, idealista, que enaltece y dignifica precisamente eso que con la aparente sátira parece combatir. Los románticos insistieron en el carácter negativo del libro, pero no supieron ver lo benévolo de la sátira cervantina, lo noble y poético que en ella se trasluce, a diferencia de otros satíricos de la época (Quevedo, Góngora), que cayeron en lo vulgar y soez, corro-

THESAURUS. Tomo IV. Núm. 3 (1948). R. T. Q., reseña a «Ramón MENÉNDEZ PIDAL. ...
Centro Virtual Cervantes

yendo la esencia misma de los personajes satirizados. Así lo han entendido los modernos comentadores: Hegel, John Gibson, Lockhart, Tieck, Heine, etc.

R. T. Q.

José Ibáñez Martín, *Símbolos hispánicos del Quijote*. Madrid, 1947, 25 págs.

El ministro de Educación Nacional de España, don José Ibáñez, pronunció esta conferencia en la Real Academia de la Lengua al clausurarse la primera asamblea cervantina el 6 de octubre de 1947. En ella presenta una imagen de Cervantes como el prototipo del español de todos los tiempos, destacando algunos episodios de su vida "aventurera y desventurada". En su elocuente alocución el señor Ibáñez hace hincapié en lo que representa don Quijote como símbolo del espíritu español, y de la misión histórica de la España caballeresca y católica.

R. T. Q.

Ramón Insúa Rodríguez, *Miguel de Cervantes, el hombre y su obra*. (Universidad de Guayaquil. Departamento de Publicaciones. Colección de Literatura e Idiomas). Guayaquil, Imprenta de la Universidad, 1947, 21 págs.

Discurso pronunciado en la sesión solemne del Comité Cervantino, celebrada en la Universidad de Guayaquil, en conmemoración del IV centenario del nacimiento de Cervantes, el 12 de octubre de 1947. Es una síntesis muy bien hecha de lo que la crítica moderna ha puesto en claro hoy en día sobre la vida y la obra de Cervantes. El autor se muestra seriamente informado al respecto y sus palabras, caldeadas por un sincero entusiasmo, elegantes y castizas, son sin duda el fruto de bien asimiladas lecturas.

R. T. Q.

Rodolfo Ragucci S. S., *Cervantes y su gloria*. Buenos Aires, Sociedad Editora Internacional, 1947, 124 págs.

Es el homenaje de la comunidad de San Juan Bosco a Cervantes, en su centenario. Ofrece con claridad y sencillez, con fines de vulgarización y no de erudición, los principales datos biográficos y bibliográficos del príncipe de los ingenios. Aunque no es trabajo nuevo, sino refundición de cuanto el mismo autor había escrito en su libro *Letras castellanas*, (Buenos Aires, 1945), contiene sinembargo muy atinadas observaciones críticas y es particularmente útil como manual informativo o guía segura en el estudio cervantino.

R. T. Q.

THESAURUS. Tomo IV. Núm. 3 (1948). R. T. Q., reseña a «Ramón MENÉNDEZ PIDAL. ...
Centro Virtual Cervantes