

*lengua castellana*, de don Rufino J. Cuervo, sino trabajar en la continuación de esa obra, de la cual Cuervo publicó únicamente 2 volúmenes (I: A-B; II: C-D). En el *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* se han publicado ya más de doscientas páginas de los materiales que dejó el señor Cuervo, materiales que en conjunto abarcan sólo hasta la palabra *librar*, y que se han encontrado incompletos y carentes en su mayor parte de redacción y hasta de clasificación. El Instituto sí ha pensado, desde luego, en la reedición de esos dos volúmenes citados, pero por circunstancias económicas no se ha hecho aún este trabajo. Por otra parte, fuera de continuar el *Diccionario*, es bueno repetir que el Instituto realiza también una labor de gran importancia: estudiar el español hablado en las diversas regiones de Colombia. Recientemente ha empezado a elaborar, además, una bibliografía general de la cultura en este país.

El volumen que ha organizado el señor Paiva Boléo es sin duda alguna valioso instrumento de trabajo, por el cual presentamos a él y a cada uno de los colaboradores un sincero aplauso.

*LINGUA*, Revue internationale de linguistique générale. Haarlem, Holanda. Vol. II, N° 1 (1949); Nos. 2, 4 (1950).

DAVID ABERCROMBIE, *What is a "Letter"?* N° 1, págs. 54-63.

Con referencia al inglés discute el autor el uso de la palabra "letra": como término técnico de la gramática tradicional (griega y latina) era una entidad con tres aspectos: nombre de la letra, forma o figura de la letra, y sonido. Si no se consideran todos ellos hay riesgo de interpretar mal a los antiguos escritores que emplean esa voz. Su aplicación a designar exclusivamente los caracteres escritos es una limitación reciente de la triple implicación que se ha mencionado.

DENNIS FRY, *The Function of Experimental Phonetics*. N° 2, págs. 210-225.

El objeto de la experimentación en fonética es establecer o determinar el mayor número posible de eslabones en la serie de causas de ciertos resultados que se toman como fin de la investigación. Para esto hay que hacer experimentos objetivos, experimentos mentales reflejos (en éstos se incluyen deliberadamente la mente y los sentidos pero se les hace dar reacciones cuasi-reflejas de las que ocurren muchas veces en la vida diaria), y experimentos introspectivos. El autor describe los rasgos principales del material que se ha de examinar con ayuda de estos métodos, material que en parte es psicológico, en parte fisiológico y en parte físico. Luego afirma que indudablemente estos métodos son aplicables al estudio del habla, en la cual se dan los tres aspectos o factores citados, y entre los cuales la fonética experimental debe buscar el establecimiento de correlaciones.