

erratas³. La breve nota biográfica y crítica con que está presentado Caro es discreta y justa, y los comentarios literarios a cada selección son claros y penetrantes y están escritos con simpatía y comprensión. Lo cual no es de extrañar, pues Riposati conoce bien a Caro; lo ha leído y estudiado cuidadosamente, con la satisfacción de encontrar en él "una de las más puras voces de los últimos tiempos que nos han transmitido y hecho sentir, junto con Pascoli, momentos del glorioso humanismo latino" (pág. 523). En efecto, hace poco el profesor Riposati publicó un trabajo crítico sobre tres poesías cristológicas de Caro⁴: *Ad Iesum* (*Carmina*, II, 120), *Naufragus ad Christum* (*Carm.*, II, 117) y *Sudor sanguineus* (*Carm.*, II, 125). Este estudio, importante y serio, es un análisis literario hecho a conciencia, del cual se obtiene la imagen de un Caro artista verdadero del latín, lírico y original, pleno de piedad viril y de profunda espiritualidad.

Voces in aevum es, pues, una magnífica antología latina para la escuela y un libro novedoso que enlaza, dentro del panorama del latín perenne y universal, las figuras ilustres de muchos escritores de diversas épocas y tierras. Profusamente ilustrado con bellos dibujos de la profesora Maria Carla Prette, con mapas y diagramas, el libro resulta agradable y atractivo, a lo cual contribuye su presentación tipográfica, ordenada y clara, en la que, no obstante, hay que lamentar errores de imprenta.

Atendiendo al valor intrínseco de la obra y a la escasez y limitaciones de las antologías que entre nosotros se usan⁵, no vacilo en recomendar la adaptación de *Voces in aevum* para la enseñanza del bachillerato e, incluso, de la universidad colombianos.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

HOMERO SERÍS, *Manual de bibliografía de la literatura española*. Primera parte, segundo fascículo. Syracuse, N. Y., Syracuse University, Centro de Estudios Hispánicos, 1954. 423-1086 + XIII págs.

El segundo fascículo de la primera parte del *Manual de bibliografía de la literatura española* de Homero Serís es una digna continuación

³ Helas aquí: *De voce materna*, v. 12 cordis, no cordi; *Ad filiam*, v. 4 somno, no somnos.

⁴ BENEDETTO RIPOSATI, *Tre carmi cristologici latini di Miguel Antonio Caro*, en *Vita e Pensiero*, fasc. IV (abril de 1957), págs. 241-250.

⁵ Por ejemplo, las dos siguientes: AGUSTÍN MILLARES CARLO, *Antología latina*, tomo I, Primera Parte: Prosistas, Méjico, La Casa de España en México, 1941, y EDUARDO VALENTÍ FIOU, *Antología de prosistas latinos*, Barcelona, Bosch, 1955.

del primero, que ha merecido tanta loa por parte de figuras de reconocido valor científico como Ramón Menéndez Pidal, Tomás Navarro, Américo Castro, Amado Alonso y otros más.

Este segundo volumen bajo la denominación general de *Cultura* contiene 4786 papeletas bibliográficas, ya de carácter científico, ya de orden artístico, agrupadas en 11 secciones, en cada una de las cuales encontramos acopio de material especializado en la rama correspondiente, lo que ofrece al investigador un aporte rico en datos y pormenores, que simplificará en parte no insignificante su labor investigativa suministrando referencias precisas acerca del asunto estudiado.

El segundo fascículo que comienza en la página 423 y termina en la 1086 tiene 663 páginas. De la 423 a la 932 se incluye la bibliografía correspondiente a las secciones: filosofía, derecho, arte, escultura, pintura, música, arte industrial y folklore, y termina con un suplemento a los dos fascículos que forman la primera parte. De la página 933 a la 937 viene una lista general de abreviaturas; de la 939 a la 1074, un índice alfabético de nombres y materias correspondientes a los dos primeros fascículos; de la 1075 a la 1086, el índice general de los dos primeros cuadernos. Las páginas en números romanos contienen juicios acerca del fascículo primero.

La presentación tipográfica, el formato adecuado y la disposición de los índices contribuyen a facilitar la consulta. El material acumulado en los dos primeros cuadernos atestigua que su elaboración ha sido fruto de una seria y concienzuda investigación, que supone una minuciosa observación y un conocimiento profundo de la materia tratada. Debemos confesar que el intento perseguido por el autor de brindar a los estudiosos de literatura española un manual en que se encuentre lo fundamental de la materia no ha sido vano, ya que su obra contribuirá a orientar al principiante en estudios de esta naturaleza y a facilitar la tarea de los ya avanzados en disciplinas de esta índole. Por tanto, no dudaríamos en afirmar que la presencia de esta obra en las bibliotecas dedicadas a estudios hispánicos se hace necesaria.

FRANCISCO SUÁREZ PINEDA.

Instituto Caro y Cuervo.

Bibliografía del P. Miquel Batllori S. I., Separata del vol. IV, núm. 21 de los *Quaderni Ibero-Americani*, Turín, Arcsal, 1957.

Con la publicación de la bibliografía de los escritos del historiador catalán, la dirección de los *Quaderni Ibero-Americani* quiere — como lo dice G. M. Bertini en el breve prefacio — conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la primera publicación hecha por el Padre Batllori y celebrar su reciente designación como miembro de número de la Real