

1. La modalidad (de la frase) y
2. La actitud del hablante.

Aunque especifica que la actitud del hablante se manifiesta en ANTONIO PÉREZ LASHERAS, *Silva y Soledad: análisis comparativo de algunos pasajes de Ginovés y Góngora*, págs. 119-140.

#### Miscelánea

MANUEL ALVAR, *Un cantarillo transmitido por Andrés Bernáldez*, págs. 141-142; LUIS JENARO MACLENNAN, *Sobre el texto del Pamphilus en el «Libro de buen amor»*, págs. 143-151.

Finalmente, aparecen los apartados de *Notas Bibliográficas y Análisis de Revistas*.

Cuads. 3-4. julio-diciembre de 1988.

YAKOV MALKIEL, *Las peripecias del sufijo latino -oriu, -oria*, págs. 217-255.

ROGER WRIGHT, *Latín tardío y romance temprano*, págs. 257-269.

LIDIO NIETO, *Ecos del Cantar bíblico en el cántico sajuaniano*, págs. 271-310.

Este tomo se cierra con una amplísima bibliografía que se extiende desde la página 311 hasta la 448, la lista de abreviaturas utilizadas en la bibliografía, págs. 449-451 y el *Índice* del tomo, págs. 453-454.

GLORIA ESPERANZA DUARTE HUERTAS

Instituto Caro y Cuervo.

**REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA - INTER AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAHY**, Organización de los Estados Americanos, Washington, D.C., vols. XLI (1991) y XLII (1992). Segunda época.

Núm. 1 (XLI)

RICHARDO. WOODS, *Mexican autobiography within Mexican literature*, págs. 3-14.- Breve artículo de la autobiografía mexicana iniciado desde Hernán Cortés (1519-1526), tomando como referencia el contexto de la literatura de ese país.

THOMAS O. BENTE, *Cumandá y Tabaré: dos cumbres de indianismo romántico hispanoamericano*, págs. 15-23.— El escritor ecuatoriano Juan León Mera (1832-1894), en su novela *Cumandá, o un drama entre salvajes*, escrita en 1879 y el poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín (1855-1931), en su poema *Tabaré* escrito en 1888, son estudiados en este artículo bajo el signo ambiental del romanticismo, la selva y el indígena americano, cada uno con sus aspectos y argumentos más afines que diferentes, pero con un personaje protagonista que resalta el valor y enaltece la cultura indígena.

ROSA BOLDORI, *Cronotopos y posmodernidad en la narrativa latinoamericana de los setenta*, págs. 24-31.— Ensayo de correlación tiempo—espacio (cronotopo), sobre la intrínseca conexión de estos elementos expresada en la literatura latinoamericana de los años 70, tomado el análisis a partir de un corpus de más de cien obras correspondientes a esta época literaria.

Civilización y Barbarie en Pensadores Latinoamericanos:

ARTURO ANDRÉS ROIG, *El discurso civilizatorio en Sarmiento y Alberdi*, págs. 35-48.

ADRIANA ARPINI y LILIANA GIORGIS, *El Caribe: 'civilización y barbarie' en Hostos y Martí*, págs. 49-62.

ESTELA FERNÁNDEZ, *La estructura categorial del discurso político venezolano. Variaciones en la oposición civilización—barbarie: Francisco de Miranda y Simón Rodríguez, 1790-1850*, págs. 63-81.

ALEJANDRA CIRIZA, *Civilización y barbarie: descriptiva y proyecto en el discurso político ecuatoriano*, págs. 82-100.

CLARA DE BETRANOU y ROSA LICATA, *Civilización y barbarie: de Manuel Salas a Francisco Bilbao. Un panorama de la cultura chilena entre los siglos XVIII y XIX*, págs. 101-119.

Núm. 2 (XLI)

DAN C. HAZEN, *The Handbook of Latin American Studies at (volume) Fifty: Area studies Bibliography in a context of change*, págs. 195-202.— El Anuario de Estudios Latinoamericanos. Volumen cincuenta de bibliografía del área de estudios en un contexto de cambio.

ELZBIETA SKLODOWSKA, *La parodia en la narrativa hispanoamericana: un ensayo bibliográfico*, págs. 203-210.- La autora toma principalmente la nueva novela hispanoamericana, con temática irónica, satírica, examinando brevemente las manifestaciones del modo satírico, cómico, picaresco, en la novelística, para demostrar que la parodia constituye un hecho literario real, y por lo tanto merece un estudio crítico más sistemático y profundo. Termina su artículo con una bibliografía selecta de estudios sobre la parodia en la literatura hispanoamericana del siglo xx.

MARIO RAPOPORT y GRACIELA SÁNCHEZ CIMETTI, *Historia oral de la política exterior Argentina, 1945-1983: un enfoque metodológico*, págs. 211-223.- El proyecto de Historia oral de la Política Exterior Argentina, tiene como objetivo central el de reunir los testimonios más relevantes de los principales actores involucrados en la formulación e implementación de la política exterior de la República Argentina, en un marco temporal que cubre los años de 1945 a 1983, cubriendo eventos que llegan hasta el fin del último gobierno militar. El instrumento metodológico utilizado en la investigación es la entrevista; objetivos específicos son: 1) la sistematización de los hechos más significativos que marcaron las políticas exteriores de los distintos gobiernos argentinos en el período 1945-1983; 2) la identificación de las principales líneas del pensamiento que orientaron la formulación e implementación de la política exterior de cada gobierno estudiado; 3) el rol personal y el grado de influencia de cada entrevistado en la formulación e implementación de esas políticas exteriores. Todo este proceso está organizado en etapas de trabajo y culmina como un valioso aporte a la historiografía política Argentina.

MÓNICA E. SCARANO, *La producción literaria de Sarmiento como metatexto cultural: el concepto de 'cultura americana'*, págs. 224-232. La extensa producción literaria del escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), es tomada como metatexto cultural, para el estudio del concepto de identidad cultural-cultura americana; basándose en: el concepto romántico, historicista; el concepto racionalista e iluminista, y el concepto racista y positivista.

TERESA B. MCCANN, *A decade in Review, 1977-1987. An Examination of the contributions to Brazilian history*, págs. 233-287.- Una década en estudio 1977-1987, un examen de las contribuciones a la historia del Brasil.

MABEL NÉLIDA CERNADAS DE BULNES, *Valentín Alsina: tierras e inmigración en Argentina*, págs. 288-305.-

## Núm. 3 (XLI)

JAMES J. GUY, «*No Man Is an Island*»: *Fidel Castro and the Future of the Cuban Revolution*, págs. 405-421.-

ANTONIO PLANELL, *La simbología del tigre en la obra de Borges*, págs. 422-435.

INÉS DÖLZ-BLACKBURN, *Valoración y perfil de Violeta Parra a través de la prensa chilena, 1967-1990: una evaluación cronológica*, págs. 436-469.- La vida y la obra son evaluadas en una bibliografía sobre estos aspectos que comprende quinientos treinta recortes de prensa, pero que por razones de tiempo e importancia se sintetizan en ciento treinta recortes, que aparecen al final del artículo organizados cronológicamente.

JULIA PALMER, *Some aspects of narrative structure in José Asunción Silva's 'De sobremesa'*, págs. 470-477.- El artículo trata sobre algunos aspectos de la estructura narrativa en la novela del poeta colombiano José Asunción Silva (1865-1896).

DAVID WILLIAM FOSTER y NAOMI LINDSTROM, *Jewish Argentine Authors: A Registry*, págs. 478-503.- Autores argentinos judíos: un registro (primera parte).

DIANA GONZÁLEZ KIRBY, *A survey of The Literature on the Cuban immigration to the U.S. Before and Since the Mariel Boatlift*, págs. 504-517. Una visión de la literatura acerca de la inmigración cubana a Estados Unidos antes y después de Mariel.

## Núm. 4 (XLI)

NICHOLAS W. ROKAS, *Latin American Literature in Modern Greek: A Bibliography*, págs. 589-600.- Literatura latinoamericana en griego moderno: una bibliografía.

GERMÁN D. CARRILLO, *La parodia de la historia en El general en su laberinto* págs. 601-606.- La imitación histórica burlesca, que aparece en la obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927), en la obra *El general en su laberinto* es recreada en este interesante artículo.

GRAZIELLA CORVALÁN, *La educación formal en el Paraguay desde la perspectiva de género*, págs. 607-626.- "La relación mujer y educación

formal en el Paraguay será analizada desde dos perspectivas: una, se referirá a la mujer como objeto y sujeto de la investigación educativa realizada en el país en las dos últimas décadas. La otra, se relaciona con la participación de la mujer desde una visión de género en el sistema educativo. El objetivo principal es ofrecer una revisión del rol de la mujer dentro de la educación formal paraguaya que sirva de punto de partida para la reforma educativa en que se encuentra abocado el gobierno de este nuevo Paraguay, después de treinta y cinco años de dictadura y oscurantismo”.

MARJORIE AGOSIN, *Mujer, espacio e imaginación en Latinoamérica: dos cuentos de María Luisa Bombal y Silvina Ocampo*, págs. 627-633.– María Luisa Bombal (1910-1981), escritora chilena en su novela más estudiada y reconocida *La última niebla*, y Silvina Ocampo (1909-), escritora argentina en su cuento *La casa de azúcar*, son analizadas estilística y referencialmente en el ‘espacio físico’ donde se desarrolla su trama.

VICENTE CABRERA, *Modos de narrar y niveles de realidad en ¿Quién mató a Palomino Molero?*, págs. 634-642.– Otro aporte a la extensa bibliografía sobre la estilística y la narrativa en la obra del peruano Mario Vargas Llosa (1936-).

SUZANNE STEINER HINTZ, *An annotated bibliography of works by and about Rosario Ferré: The First Twenty Years 1970-1990*, págs. 643-654. Una bibliografía anotada de las obras de Rosario Ferré: De y Acerca de ella; los primeros veinte años 1970-1990.

DAVID WILLIAM FOSTER y NAOMI LINDSTROM, *Jewish Argentine Authors: A Registry (Part. 2)*, págs. 655-682. Autores argentinos judíos: registro. (Segunda parte).

XLII (1992)

Núm. 1 (XLII)

JORGE CRUZ, *Índice del Suplemento Literario de La Nación, de Buenos Aires, 1940-1944*, págs. 3-82.– El artículo introductorio narra el aspecto histórico del Suplemento Literario, desde sus comienzos, con la influencia y el concurso de los más representativos autores hispanoamericanos y universales, hasta llegar al año de 1940, fecha en la cual Celso

Rodríguez, el preparador de las referencias bibliográficas, realiza una descripción, preparación y presentación del material en tres secciones: ensayos, cuentos y poesías, cada sección está organizada alfabéticamente por el autor, con el título del trabajo y la fecha de su publicación.

REGINA ICEL, *Imigrantes na ficção brasileira contemporânea*, págs. 83-101. Inmigrantes en la ficción brasilera contemporánea.

ANTONIO PLANELLS, *El centro de los laberintos de Borges*, págs. 102-120.— Análisis de la laberíntica borgeana en diecinueve textos significativos y representativos de la presencia del laberinto en función del centro común literario.

CLAUDETTE ROSEGREEN-WILLIAMS, *Re-presentations of Afro-Caribbean folklore in Spanish caribbean poetry*, págs. 121-131.— Representación de folclor afrocaribe en la poesía en español del Caribe.

ANA GARCÍA CHICHESTER, *Superando el caos: estado actual de la crítica sobre la narrativa de Virgilio Piñera*, págs. 132-147.— Examen de múltiples aspectos de la obra del escritor cubano Virgilio Piñera Llera (1912-1979).

PSICHE BERTINI HUGHES, *Traditional and New Readings of Puig's Pubis angelical*, págs. 148-155.— Lecturas tradicionales y nuevas en la obra de Puig.

RUBÉN PERINA, *En nombre de la democracia (ensayo-reseña)*, págs. 156-162.— Reseña del Libro de Thomas Carothers, *In the name of democracy. U.S. policy Towards Latin America in the Reagan years*, Berkeley, California, University of California Press, 1991, XII + 309 págs.

#### Núm. 2 (XLII)

GABRIELA DE BEER, *Narrativa y periodismo en Morir en el golfo de Héctor Aguilar Carmín*, págs. 215-221.— Análisis literario que conjuga el aspecto narrativo y periodístico en esta novela del mexicano Héctor Aguilar Carmín (1946).

HOWARD M. FRASER, *La edad de oro and José Martí's modernist ideology for children*, págs. 223-232.— La edad de oro y la ideología modernista para niños en José Martí.

DORIS MEYER, *Letters and lines of correspondence in the essays of Victoria Ocampo*, págs. 233-240.– Cartas y líneas de correspondencia en los ensayos de Victoria Ocampo.

LIDIA NEGHEME ECHEVERRIA, *Lo fantástico y algunos datos intertextuales en Poema de Chile de Gabriela Mistral*, págs. 241-250. El aspecto fantástico y la intertextualidad del *Poema de Chile* obra póstuma de Gabriela Mistral se muestran en este interesante estudio estilístico.

VÍCTOR E. TORRES ORTIZ, *El teatro de René Marqués: bibliografía anotada*, págs. 251-257.– “La producción dramática del escritor puertorriqueño René Marqués (1919-1979) incluye 15 obras publicadas y 8 piezas inéditas. Marqués escribió cuentos, ensayos, dos novelas y un libro de poemas, pero es a través de su teatro que alcanza reconocimiento como uno de los dramaturgos más destacados de Hispanoamérica”. La bibliografía individual está organizada en bibliografía primaria (obras del autor), y bibliografía secundaria (obras y artículos sobre el autor).

THOMAS BUTLER WARD, *Toward a concept of Unnatural slavery during the Renaissance: A review of primary and secondary sources*, págs. 259-279.– Hacia un concepto de la esclavitud innatural durante el Renacimiento: una revisión de las fuentes primarias y secundarias.

### Núm. 3 (XLII)

PETER MCKENNA, *Canada-OAS relations during the Trudeau years*, págs. 373-391.– Las relaciones entre Canadá y la Organización de los Estados Americanos durante los años de Trudeau.

AMADO LUIZ CERVO, *A historiografia brasileira das relações internacionais*, págs. 393-409.– La historia brasileña de las relaciones internacionales.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA, “*Cien años de soledad*”: *un cuarto de siglo. Creación y crítica*, págs. 411-420.– La celebración de los veinticinco años de aparición de la novela *Cien años de soledad* del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927), es plasmada en este artículo mediante un recuento de las impresiones y del impacto de su aparición en Buenos Aires, América Latina, Europa y Estados Unidos. También incluye Juan Gustavo Cobo Borda referencias bibliográficas de: *Primeras ediciones de algunas obras de Gabriel García Márquez; Libros sobre*

*Gabriel García Márquez; Volúmenes colectivos sobre Gabriel García Márquez; Artículos en libros y Algunas entrevistas con Gabriel García Márquez.*

INÉS DÖLZ-BLACKBURN y VIOLETA SULSONA, *Isabel Allende a través de sus entrevistas*, págs. 421-430.- En el artículo se establece una relación entre la vida y la obra de la escritora chilena Isabel Allende, residente actualmente en San Francisco, California; tomando aspectos políticos, históricos, feministas, artísticos y culturales.

TEODORO HAMPE MARTÍNEZ, *Los funcionarios de la monarquía española en América. Nota para una caracterización política, económica y social*, págs. 431-452.- Ensayo histórico presentado como ponencia al I Seminario de Historia Moderna "La Monarquía y los Virreinos", organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander España, del 22 al 26 de julio de 1991, bajo la dirección del profesor J. H. Elliott.

VILMA MANZOTTI, *Del Barco Centenera y su poema como justicia en una hazaña desventurada*, págs. 453-462.- "El arcediano Martín del Barco Centenera al publicar en 1602 su poema de 28 cantos *Argentina y conquista del Río de la Plata, con otros acaecimientos del los Reynos del Perú, Tucumán y estado del Brasil* informa sobre la desventurada travesía de la expedición al Río de la Plata del tercer adelantado Juan Ortiz de Zárate y Mendieta, quien zarpando de San Lúcar de Barrameda en 1572, llega a Asunción en 1574. Además de ser la única crónica sobre Ortiz de Zárate, este texto aporta aspectos no conocidos en la vida del segundo fundador de Buenos Aires, Juan de Garay, y brinda las primeras descripciones del río Paraguay hasta sus orígenes y de las orillas del Plata, precursoramente identificadas como Argentina".

NARUA GABRUEKA SIBBTAG-GRIGERA, *Lesser-Known Latin American Women Authors: a bibliography*, págs. 463-488.-

HEBE VIGLIONE DE ARRASTÍA, *Población e inmigración: producción historiográfica en la provincia de Santa Fe, Argentina*, págs. 489-500.-

Núm. 4 (XLII)

MARÍA SÁENZ QUESADA, *Los 25 años de Todo es Historia*, págs. 561-569.- Celebración del cumpleaños de la revista argentina *Todo es Historia*, creada en 1967 por Félix Luna.

CAROLE A. HOLDSWORTH, *Two contemporary versions of the Persephone myth*, págs. 571-576.- Versiones contemporáneas del mito de Perséfone.

ALBERTO CIRIA, *La historia argentina en el teatro de Roberto Cossa (a propósito de "Angelito")*, págs. 577-583.- *Angelito* y otras piezas teatrales de Roberto Cossa son el punto de partida para un examen retrospectivo de la historia argentina y su relación con el teatro.

MARJORIE AGOSIN, *La mujer desnuda o el viaje decapitado: un texto de Armonía Somers*, págs. 585-589.- La escritora uruguaya Armonía Somers, perteneciente a la llamada generación del 45, es analizada en su novela *La mujer desnuda*.

VICENTE CABRERA, *Refracciones del cuerpo y la palabra de Eva Luna*, págs. 591-615.- Estudio sobre *Eva Luna*, tercera novela de Isabel Allende, corresponde a su autobiografía, escrita por ella y sobre ella, recuento de su trayectoria y artística.

EVELYN M. CHERPAK, *A Diplomat's Lady in Brazil: selections from the Diary of Mary Robinson Hunter, 1834-1848*, págs. 617-634.- Una dama de la diplomacia en Brasil: selecciones del diario de Mary Robinson Hunter, 1834-1848.

ARMANDO GONZÁLEZ-PÉREZ, *Magia, mito y literatura en La navaja del Olofé*, págs. 635-641.- Análisis de la pieza dramática de Matías Montes Huidobro, *La navaja de Olofé* relacionada con las creencias y los mitos religiosos de los diferentes pueblos del África occidental traídos a Cuba entre 1517 y 1873 a trabajar en plantaciones de azúcar.

EVELIO ECHAVARRÍA, *La novela histórica de Chile: deslinde y bibliografía, 1852-1990*, págs. 643-650.-

ISABEL R. VERGARA, *Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez* (ensayo-reseña), págs. 651-653.-

Los tomos motivo de esta reseña traen además las siguientes secciones:

Reseña de Libros: de publicaciones recientes, sobre temas de las ciencias sociales y las humanidades.

Artículos Recientes: en esta sección se incluye una selección de artículos sobre América Latina y el Caribe relacionados con las ciencias

sociales y las humanidades, que han aparecido recientemente en publicaciones periódicas de este y otros continentes.

**Tesis Doctorales Recientes:** esta sección ofrece un listado de las tesis doctorales recientes sobre América Latina y el Caribe, que han sido presentadas en universidades de los Estados Unidos, Canadá, España y el Reino Unido. Esta información fue tomada de las compilaciones mensuales *Dissertations Abstracts Intrenational*.

**Publicaciones del Congreso de los Estados Unidos sobre América Latina y el Caribe:** esta sección ofrece un listado de las publicaciones recientes de las audiencias que realizaron las comisiones y subcomisiones del Congreso de los Estados Unidos, la Cámara de Representantes y el Senado, sobre temas de significación para América Latina y el Caribe.

En la actualidad no existe otra publicación periódica que incluya toda esa información bibliográfica en las ciencias sociales y las humanidades para el área de América Latina y el Caribe.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ

Instituto Caro y Cuervo.