

del ojo, port. *rabo do olho*, cat. *cua de l'ull*, it. *coda dell'occhio*, fr. *queue de l'oeil*, etc. Estos hechos y la consideración del área por la cual la expresión se ha difundido en Europa sugieren la existencia de una relación genética con el tipo *cauda oculi* del árabe.

CARLO GALLAVOTTI, *Labyrinthos*. Fasc. LIV, págs. 161-176.

El autor relaciona a λαβύρινθος con el licio *labra* 'tumba', etrusco *thaura* 'sepulcro' y con λαύρειον 'mina', τάφος 'tumba', y concluye que el laberinto de Cnosos es, primeramente, el lugar del hipogeo y, luego, el palacio de la tumba sagrada.

CARLO GALLAVOTTI, *Demetra micenea*. Fasc. LV, págs. 241-249.

Gallavotti da a la forma pe-re-82 de la tablilla de Pilos Tn316 el valor de *pelwja*, πέλεια 'vieja' y ve en éste una epíclisis de Deméter.

MARIA TIMPANARO CARDINI, *Respirazione e clessidra (Empedocle, fr. 100)*. Fasc. LV, págs. 250-270.

Interpreta la autora *ῥινῶν ἔσχατα τέρθρα* del verso 4 (fr. 100) como 'el límite extremo de la nariz'.

GIOVANNANGELO CAMPOREALE, *Sull'organizzazione statuale degli etruschi*. Fasc. LVIII, págs. 5-25.

Camporeale estudia de nuevo el problema de la liga etrusca, cuya existencia habían ya puesto en duda Pareti y Pallottino.

GIOVANNI TARDITI, *Motivi epici nei tetrametri di Archiloco*. Fasc. LVIII, págs. 26-46.

El autor estudia, desde el punto de vista histórico, los nuevos fragmentos de Arquíloco publicados en *The Oxyrh. Papyri XXII* (1954).

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

EMERITA, Boletín de Lingüística y Filología Clásica. Madrid, tomos XX-XXV, 1952-1957.

Tomo XX, 1952, Semestre 2º.

A. ERNOUT, *Les mots grecs dans la Peregrinatio Aetheriae*. Págs. 289-307.

El vocabulario de la *Peregrinatio Aetheriae* contiene helenismos usados comúnmente en el latín del siglo v, que Ernout agrupa en

dos categorías: a) términos laicos: *absida, balsamum, camēlus, camso* (por *campso*), *cata* (preposición), *cathedra, coclea, epistola, girus, holosēricus, hōra, mētopolis, mūsivum, oleum, oliva, petra, sabbatum, siricum, sicomorus, spēlunca, tumba, typus*, entre los cuales hay préstamos antiguos, ya completamente latinizados; otros más recientes como *camelus, campso, epistola*; otros de la época de Augusto, v. gr. *balsamus, cathedra*, y finalmente préstamos tardíos: *absida, cata, metropolis, tumba*. b) Términos religiosos cristianos: *angelus, anti-phona, apostolus, baptizo, basilica, canon, catēchūmenus, christiānus, clērus, diāconus, ecclēsia, erēmus, epiphania, episcopus, idōlum, laicus, martyr, monachus, neofitus, pascha, patriarcha, pentēcostē, presbyter, prophēta, psalmus, symbolum, thŷmiātērion*.

JOSÉ SÁNCHEZ LASSO DE LA VEGA, *Sobre la oración nominal en ático*. Págs. 308-336.

El autor presenta varias estadísticas sobre el uso de la oración nominal en la literatura ática, para lo cual estudió dos diálogos de Platón, el libro segundo de Tucídides, una tragedia de Sófocles, una comedia de Aristófanes y doce discursos (de Demóstenes, Lisias e Isócrates).

FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS, *El papiro Rylands 493 y la tradición fabulística antigua*. Págs. 337-388.

Este papiro del primer siglo de la era cristiana contiene una colección de fábulas cuyo texto se relaciona con el de la colección *Augustana*, también del siglo I. Esta parece ser una reelaboración de una colección anterior, pero diferente de la del papiro, como se ve por el estudio de las imitaciones, hechas por Fedro, Babrio y otros, de las fábulas de la *Augustana*, cuyo contenido, en el siglo I, debió ser muy similar al de las colecciones del siglo V.

A. PARIENTE, *Scintilla y Libra*. Págs. 389-397.

Partiendo de una sugerencia de Niedermann, el autor propone explicar la palabra *scintilla* por **stintilla, æ / *stintillum, i* 'puntico' <*stin(c)tum* 'punto' <*stingo*. Con respecto a *libra*, Pariente avanza la hipótesis de un origen preindoeuropeo **lithra*, siciliano λίτρα, palabra que pasó al latín a través del etrusco **lithra / *līdhra*.

A. PARIENTE, *Nota a Sublicius*. Págs. 398-401.

Siguiendo la opinión general, Pariente relaciona a *Sublicius* con *sublica* 'estaca', pero añade que no puede entenderse sino como término creado por analogía con gentilicios en *-ius*.

ANTONIO GARZYA, *Osservazioni sulla lingua di Crizia*. Págs. 402-412.

El autor estudia lingüísticamente los restos conservados de la obra de Crisias y concluye que la lengua de éste presenta características muy personales de afectación, especialmente en el vocabulario.

J. M. PABÓN, *Las primeras traducciones españolas de Salustio*. Págs. 413-422.

Tomo XXI, 1953.

MANUEL F. GALIANO y LUIS GIL, *Observaciones sobre los papiros Chester Beatty IV y V (961 y 962)*. Págs. 1-13.

MARTÍN SÁNCHEZ RUIPÉREZ, *Etymologica: φοῖβος Ἀπόλλων*. Págs. 14-17.

El autor presenta la tesis de que φοῖβος es el nombre de agente *φοιβός de la raíz *bheig^w 'purificar', con el acento retrotraído como en Γλαῦκος/γλαυκός, etc.

A. PARIENTE, *Más sobre nepos*. Págs. 18-35.

El autor añade nuevos argumentos en favor de su etimología nepos *ne-pot-s, cfr. impos 'desapoderado', 'impetuoso'.

AGUSTÍN GARCÍA CALVO, *Crítica y anticrítica*, págs. 36-47: El autor hace algunas observaciones a un texto en versos saturnios.

LUIS GIL, *Sobre el origen y evolución del genitivo del infinitivo articular griego con valor final*. Págs. 48-58.

El giro τοῦ + infinitivo en función final es una construcción absoluta, resultado de una evolución mixta, secundaria, del infinitivo con artículo, usado en caso adnominal y ablativo, como oración final.

ANTONIO RUIZ DE ELVIRA, *El valor de la novela antigua a la luz de la ciencia de la literatura*, págs. 64-110. — FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS, *Sobre los orígenes del vocabulario ático, I: Problemas y métodos*, págs. 111-162.

Tomo XXII, 1954.

ANTONIO TOVAR, *Notas críticas a la Retórica de Aristóteles*, págs. 1-34. — A. FONTÁN, *Algunos códices de Séneca en bibliotecas*

españolas y su lugar en la tradición de los Diálogos, págs. 35-65.
 JOSÉ S. LASSO DE LA VEGA, Μοῦσα. Págs. 68-98.

El autor rechaza las hipótesis etimológicas dadas hasta ahora (μοῦσαι < *μόντ-ια participio; μοῦσα < *μόνθ-ια, de *menth-* 'moverse'; μοῦσα < *μόντια, lat. *mons*) y ve en esta palabra un nombre del tipo de δόξα, δίψα, etc., derivado de la raíz *mne-*, que indica los procesos de la memoria.

ANTONIO RUIZ DE ELVIRA, *Syntactica Apuleiana*. Págs. 99-136.

El trabajo contiene los siguientes temas: I, *In y de instrumentales*; II, *Irrealidad y excepción*; III, *Indeterminación y repetición*.

MARIO UNTERSTEINER, *Forme di religiosità primitiva e il concetto di terra in Senofane*. Págs. 137-158.

El autor estudia los fragmentos 27, 29 y 33 (Diels-Kranz) de Jenófanes, en los cuales se expresan dos conceptos aparentemente opuestos: el fr. 27 afirma la procedencia de todo *ex terra* y los otros dos *ex terra et aqua*. La aporía puede resolverse si se ve en estos fragmentos una referencia a la gran diosa mediterránea, trasladada del mito al logos.

OSWALD SZEMERENYI, *Latin promulgare*. Págs. 159-174.

El autor demuestra que la etimología corriente que relaciona a *promulgare* con *mulgere* no es satisfactoria, y propone una relación con la raíz italo-céltica **melg-* (i. e. **meldh*) 'proclamar', cfr. griego μέλω, μέλος.

FRANZ BÖMER, *Der Akkusativus pluralis auf -is, -eis und -es bei Vergil*, págs. 175-210.

LUIS GIL, Λείαι, *un calzado femenino* (Herodas, VII, 57). Págs. 211-238.

El autor justifica la lectura Λείαι del papiro, contra la conjetura de Headlam-Knox χίαι, aduciendo un texto de Clemente Alejandrino (*Paedagogus*, II, cap. xi, 116, I, 117, 4) y otro de Dioscórides (*De materia medica*, II, 48), donde el adjetivo λεία se aplica a cierto calzado.

Tomo XXIII, 1955.

FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS, *Nueva reconstrucción de los Epodos de Arquíloco*. Págs. 1-78.

El autor ensaya una reconstrucción del contenido y ordenación de nuestros fragmentos de los *Epodos* de Arquíloco, a propósito de la obra de Lasserre, *Les épodes d'Archiloque*, París, 1950.

MARTÍN SÁNCHEZ RUIPÉREZ, *Cantidad silábica y métrica estructural en griego antiguo*, págs. 79-95.

JOSÉ S. LASSO DE LA VEGA, *Glosas de Hesiquio*. Págs. 96-121.

Son estudiadas las siguientes glosas: *δαεγόν' οίδα, ἐπίσταμαι.—δεννόν' κακολόγον.—διάλον' φανερόν, διάλας' τὰς δήλας καὶ φανεράς.—δροίτη' πύελος.—ὄρσολοπέιται' διαπολεμείται, ταράσσειται.*

IGNACIO ERRANDONEA, *Filoctetes*, págs. 122-164. — PEDRO PERICAY, *El manuscrito barcelonés de Teócrito*, págs. 165-181.

KARL VRETSKA, *Das Problem der Lücke und der Secundusrede im Dialogus de Oratoribus*. Págs. 182-210.

El autor trata de resolver el problema de la laguna existente en el cap. 35 del *Diálogo de los oradores* de Tácito.

A. PARIENTE, *Nota a Plauto, Truc.*, 504. Págs. 211-214.

Se propone la siguiente corrección en el texto transmitido: "advenire salvom ... scio sed peperitne Phronesium".

AGUSTÍN GARCÍA CALVO, *Frutos de lectura de Trabajos y días*. Págs. 215-231.

El autor interpreta los siguientes pasajes de la obra de Hesíodo: versos 17-19, 214-16, 314, 376-78, 814-21.

P. GREGORIO ANDRÉS MARTÍNEZ, *Sobre un códice de Jenofonte del s. X (Escorialense 174, T. III, 4)*, págs. 232-257. — JOSÉ ALSINA CLOTA, *Conjetura al texto de Píndaro, Pítica, 11, 35 y siguientes*, págs. 258-261. — LUIS MICHELENA, *Cuestiones relacionadas con la escritura ibérica*, págs. 265-284.

Tomo XXIV, 1956.

JOSÉ S. LASSO DE LA VEGA, *Sobre la historia de las vocales largas en griego*. Págs. 261-293.

El autor se refiere al trabajo de Sánchez Ruipérez, *Esquisse d'une histoire du vocalisme grec (Word, XII)*, en el cual se aplica el mé-

todo estructural a la evolución del vocalismo griego, y anota que tal método, por sí solo, no explica todos los fenómenos, por lo cual, a su lado, deben tenerse en cuenta las explicaciones tradicionales.

VIRGILIO BEJARANO, *Mittere intransitivo en latín tardío y en las lenguas románicas*, págs. 298-301.

SALVATORE COSTANZA, *Tre frammenti di Nevio in Fulgenzio*, págs. 302-310.

El autor reivindica para Nevio los fragmentos que como glosas a *sculponeæ* y *venustare* atribuye Fulgencio a *Philemporos* y a las *Diobolaria*.

LUIS GIL, *Notas al Fedro*. Págs. 311-330.

El autor estudia sintácticamente e interpreta novedosamente los pasajes de *Fedro* de Platón 230c, 252b, 258c, 260c, 260d, 249b, 263d, 265d y 266b.

LUIS MICHELENA, *Introducción fonética a la onomástica vasca*, págs. 331-352. — F. R. ADRADOS, *El culto real en Pilos y la distribución de la tierra en época micénica*, págs. 353-416.

Tomo XXV, 1957.

LUIS CENCILLO, *Tres problemas planteados por el concepto aristotélico de hyle*, págs. 1-13.

El autor estudia el concepto de $\tilde{\upsilon}\lambda\eta$ desde tres puntos de vista: cronológico, lingüístico y semántico.

FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS, *Sobre los orígenes del vocabulario ático*, págs. 81-121. — LUIS MICHELENA, *El genitivo en la onomástica medieval*, págs. 134-148. — SEBASTIÁN MARINER BIGORRA, *Colonia Faventia Iulia Augusta Patricia Barcino*, págs. 149-158.

JOSÉ ALSINA CLOTA, *Nuevos métodos en el campo de la religión y la mitología griegas*. Págs. 279-309.

Después de examinar el estado alcanzado por los estudios de religión y mitología griegas en el siglo pasado, Alsina Clota considera la obra de Wilamowitz como inauguradora de una nueva etapa en la historia de la investigación. Comenta luego las escuelas etnológica, neocomparativa, psicológica y sociológica, deteniéndose en per-

sonajes como Nilsson, Festugière, Brown, Kerényi, etc. Como conclusión, el autor pone de relieve la necesidad de orientar estos estudios con un método más amplio, que él llama 'cultural', pues considera que el estudio del desarrollo de los mitos incluye el estudio de todas las manifestaciones culturales de un pueblo.

LUIS GIL, *Nombres de la cigarra en griego*, págs. 311-325. — L. RUBIO, *El texto de San Paciano*, págs. 327-367. — M. C. DÍAZ Y DÍAZ, *Movimientos fonéticos en latín visigodo*, págs. 369-386.

AGUSTÍN GARCÍA CALVO, *Una interpretación del Carmen Arval*. Págs. 387-448.

El *Carmen* es interpretado como acompañamiento de una danza guerrera, en la cual los danzarines obedecen la orden del dios, quien, conjurado por el mimo mágico, acude en su ayuda.

SEBASTIÁN MARINER BIGORRA, *Estructura de la categoría verbal 'modo' en latín clásico*. Págs. 449-486.

Partiendo de la diferencia entre opuestos morfológicos que se contradicen entre sí, el autor llega a la conclusión de que hay tres modos diferentes en latín, fuera del imperativo: indicativo, irreal y optativo.

GERARDO MARENGHI, *Ignazio Diacono e i tetrastici giambici*, págs. 487-498.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

REVUE DES ETUDES GRECQUES. Paris, tome LXX. Nos. 329-330, janvier-juin 1957.

ANDRÉ BERNAND et OLIVIER MASSON, *Les inscriptions grecques d'Abou-Simbel*. Págs. 1-46.

Tres semanas pasadas en Abou-Simbel permitieron a André Bernand la toma y revisión directas sobre la piedra de los textos griegos grabados en las piernas de los colosos meridionales de la fachada del gran templo egipcio. Estas inscripciones, en número de treinta y dos, son publicadas aquí con reseña bibliográfica, transcripción, traducción, aparato crítico, comentario y facsímil. Once de ellas son completamente inéditas, y las restantes no se conocían sino por las transcripciones, a menudo incompletas y erradas, realizadas