

su versación en los estudios propios del Instituto, y a los servicios prestados a éste y a las letras.

Comuníquese y cúmplase.

Dada en Bogotá, a los 6 días del mes de septiembre de 1960.

El Director Profesor del Instituto Caro y Cuervo,

JOSÉ MANUEL RIVAS SACCONI.

El Secretario General.

FRANCISCO SÁNCHEZ ARÉVALO.

IMPRESA DEL INSTITUTO

Casi a partir de la fundación del Instituto Caro y Cuervo se había venido experimentando la necesidad de disponer de una imprenta propia, en donde apareciesen en forma menos gravosa y sin las demoras y retrasos a que se veían sometidos en las editoriales particulares y oficiales de Bogotá los numerosos libros que editamos. En 1960, en la sede de Yerbabuena, comenzaron a funcionar nuestros talleres tipográficos, en local construido especialmente para el efecto, realizándose así una aspiración de años. En adelante saldrán de ellos las publicaciones del Instituto, conservando siempre el esmero y la pulcritud que las caracteriza y que exige su carácter científico.

La organización de esta importante dependencia del Instituto demandó largos y pacientes estudios previos, técnicos y económicos, que fueron realizados con acierto y eficacia por el Secretario General, don Francisco Sánchez Arévalo, quien, además, se encargó de la adquisición del equipo requerido para la edición, a veces difícil y compleja, de las obras de lingüística.

Nuestra imprenta cuenta actualmente con un grupo eficiente de trabajadores y funciona con la asesoría técnica de don Jorge Plazas Sierra, experto conocedor de la materia, y antiguo administrador de la Editorial Voluntad y de la Editorial Pío X, de Bogotá. El taller es pequeño, pero posee ya casi todos los implementos necesarios para la edición de la clase especial de obras que se imprimen en él, como son los tipos propios del alfabeto que utilizan algunas lenguas europeas y tipos fonéticos. Actualmente se dispone de las siguientes máquinas: dos intertipos, una prensa de medio pliego y otra de un cuarto de pliego; dos cosedoras, una de hilo y otra de alambre; una cuchilla cortadora de papel, material de armada, etc.

La imprenta, que inició labores el año del Sesquicentenario de la Independencia Nacional, ha recibido el nombre de Imprenta Patriótica, en recuerdo del modesto establecimiento, tan significativo sin em-

bargo en nuestra historia, fundado en 1793 en la plazuela de San Carlos, propiedad de don Antonio Nariño, donde apareció el *Papel Periódico* de don Manuel del Socorro Rodríguez y donde el Precursor imprimió clandestinamente la traducción de los *Derechos del hombre*. En la entrada del local se ha colocado una lápida que reza así:

INSTITUTO CARO Y CUERVO

IMPRESA PATRIÓTICA

MCMLX

SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Los primeros libros que han visto la luz pública en nuestras prensas han sido el *Cuestionario para el Atlas Lingüístico-Etnográfico de Colombia*, segunda redacción en experimentación; el *Anuario bibliográfico colombiano 1957-1958*, compilado por Rubén Pérez Ortiz; la segunda edición de la *Bibliografía de bibliografías colombianas*, de Gabriel Giraldo Jaramillo; *Seudónimos colombianos*, de Rubén Pérez Ortiz; el fascículo 2 del tomo III del *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* de Rufino José Cuervo; los tomos XIV y XV de *Thesaurus*, y, también, las siguientes publicaciones del Ministerio de Educación Nacional: *Colombia literaria: entrevistas*, t. III, de José María Álvarez D'Orsonville; *Catálogo del Museo Nacional*, y una entrega de *Bolívar*, Revista Colombiana de Cultura (núms. 55-58 del vol. XIII). Igualmente aparecieron el folleto *Cómo nació la República de Colombia*, de Guillermo Hernández de Alba, editado por la Academia Colombiana de Historia; el núm. 1 del vol. V del *Boletín de la Asociación Colombiana de Bibliotecarios* y los núms. 1 y 2 de la *Revista del Club de Jardinería*, entidad que ha dado su generosa colaboración para el arreglo de los jardines de Yerbabuena.

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS EN EL MUSEO LITERARIO DE YERBABUENA

En los meses que han transcurrido de este año ha proseguido el ciclo de conferencias y actos culturales organizados por la Directora del Museo, doña Isabel Lleras de Ospina, que se inició en diciembre pasado con una disertación del ex-Presidente doctor Eduardo Santos sobre Giacomo Leopardi (*Thesaurus*, XV, 389-391). Abrió la serie de 1961 el doctor Guillermo León Valencia con una charla intitulada *Guillermo Valencia íntimo*, efectuada el 25 de febrero. El doctor Valencia en improvisación fluida y agradable relató algunas anécdotas de la vida de su ilustre padre, que revelan el ingenio, la