

RESEÑA DE REVISTAS

REVUE DES ÉTUDES GRECQUES. Paris, tomes LXXI-LXXII, 1958-1959.

Tome LXXI, N° 334-338, janvier-décembre 1958.

JEAN BOLLACK, *Styx et serments*. Págs. 1-35.

Dos fragmentos de Empédocles, 30 y 115 de Diels-Kranz, presentan un significado concreto de la palabra ὄρκος. Benveniste y Leumann, aceptando un sentido concreto para ὄρκος, rechazan la relación tradicional establecida entre ὄρκος y ἔρκος. El estudio de las escenas homéricas de juramento demuestra que jurar (ὀμνύναι) es, en primer lugar, 'tomar como testigo a dioses y cosas', es decir, actuar en nombre del orden cósmico. En Homero, en las escenas más arcaicas, los dioses invocan, cuando juran, el agua de Stix, en la cual habría que ver una muralla que circunda el mundo y mantiene el orden de las cosas. Empédocles conocía la representación arcaica que expresa la palabra ὄρκος y usa el término en el sentido concreto de 'recinto, muralla, lazo'.

CH. MUGLER, *Alcméon et les cycles physiologiques de Platon*. Págs. 42-50.

El fragmento 2 de Alcmeón no puede explicarse por la nota 24 A 1 de Diógenes, sino por la teoría de los ciclos fisiológicos, atribuida a Alcmeón por Aecio, y en la cual Platón parece haberse inspirado para su fisiología de la respiración y nutrición en el *Timeo*.

M. VAN DER VALK, *On Apollodori Bibliotheca*. Págs. 100-168.

El trabajo se refiere especialmente al carácter de la *Bibliotheca* de Apolodoro y a su relación con sus fuentes. El autor piensa que la obra fue originalmente concebida para un público de jóvenes, lo cual trata de demostrar con ejemplos que patentizan la estimación en que Apolodoro tiene a la decencia. Por otra parte, van der Valk muestra cómo los escolios prebizantinos de Homero, los trágicos y otros autores aprovechan en gran medida la *Bibliotheca*, y que ya en temprana época la obra fue atribuida a Apolodoro.

Tome LXXII, N° 339-343, janvier-décembre 1959.

MARCEL DETIENNE, *La "démonologie" d'Empédocle*. Págs. 1-17.

Estudio de las estratificaciones que componen una representación religiosa e investigación sobre la importancia de los demonios en la conciencia religiosa de Empédocles. La noción de δαίμων en el pensamiento del filósofo estudiado presenta varios aspectos: en primer lugar, significa el alma encarnada en un cuerpo humano; es el δαίμων μακραίων, llamado así porque puede mutarse en θεός. Connota también δαίμων las δυνάμεις ψυχοπομποί, encargadas de conducir al alma demoníaca por esta tierra, concebida como un infierno. Finalmente, significa las διτταί... μοῖραι καὶ δαίμονες que acompañan durante la vida al alma demoníaca. Además, δαίμων puede cubrir la noción de φύσις, como en Parménides, la ἀνάγκη. El autor insiste sobre la ambigüedad fundamental de δαίμων y su polivalencia en el pensamiento religioso.

E. MOUTSOPOULOS, *Une philosophie de la musique chez Eschyle*. Págs. 18-56.

Vista libremente, con temperamento poético, la música, en cuanto valor filosófico, presenta en Esquilo matices particulares. En el pensamiento de éste, situado en un punto importante de la historia de las ideas en Grecia, de las cuales resume unas y prefigura otras, la música es un fenómeno a la vez religioso y ritual, invocador y mágico, racional e irracional, guerrero y dramático, animal, material y cósmico. Intensamente ligada al hombre, la música pierde con frecuencia su carácter inmanente humano y trasciende al mundo. Ella refleja estados de alma trágicos, a los cuales viste con su propia forma. Como palabra o como canto está siempre presente en la obra del poeta.

CH. MUGLER, *Sur une polémique scientifique dans Aristophane*. Págs. 57-66.

La particular insistencia con la cual Aristófanes (*Aves*, vv. 1004 sq.) opone la forma recta de los rayos luminosos a la esfericidad de las fuentes de luz del cielo, es el reflejo de una polémica de Metón contra Anaxágoras sobre la ley de la propagación rectilínea de la luz.

JEAN IRIGOIN, *Loi et règles dans le trimètre iambique et le tétramètre trochaïque*. Págs. 67-80.

Un estudio comparativo y diferencial del trimetro yámbico y el tetrametro trocaico permite conducir a un principio único las diver-

sas leyes, reglas y tendencias anotadas en tales versos por los metristas desde Porson. Por razón de la ambivalencia de la larga (*anceps in longo y longum*), los poetas griegos evitan realargar la larga que reemplaza a una breve y aumentar, por poco que sea, la duración de las sílabas breves resultantes de la resolución de una larga.

J. DE ROMILLY, *Le classement des constitutions d'Hérodote à Aristote*. Págs. 81-99.

La primera clasificación de constituciones, la clásica, distingue tres regímenes: tiranía, oligarquía y democracia. Pero bajo la influencia de las opiniones políticas, algunas de estas formas se subdividen según criterios menos externos. Todo esto conduce a la clasificación séxtuple de Aristóteles y a sus dificultades de aplicación. Platón se sitúa en esta línea evolutiva, la cual puede esclarecer algunos de sus textos.

FANOULA PAPAZOGLOU, *Une signification tardive du mot πολιτεία*. Págs. 100-105.

Por influencia del latín *civitas*, la palabra *πολιτεία* padeció en la época romana una evolución semántica que la llevó a denominar el territorio municipal. En el senatusconsulto de Stratonicea, del año 81 a. C., *πολιτεία* equivale a *civitas*. La significación de 'territorio municipal', constatada por Preisigke en Egipto a partir del siglo iv de nuestra era, aparece ya en la inscripción, descubierta recientemente en Kilkis de Macedonia, de la época de Adriano, y, de una manera particularmente clara, en la inscripción de Scaptopara (Tracia) del siglo iii.

BERTRAND HEMMERDINGER, *Deux notes papyrologiques*. Págs. 106-109.

I. *L'origine des papyrus d'Herculanum*. Los papiros de Herculano que pertenecían a la biblioteca de Marcus Octavius deben de provenir de Atenas, pues fueron encontrados al lado de un bronce firmado por un artista ateniense, y dieciséis de ellos tienen indicaciones esticométricas en cifras áticas.

II. *Les papyrus et la datation d'Harpocraton*. M. C. H. Roberts identificó como Valerius Diodorus (quien vivía en 173) y su padre Valerius Polión a dos de los eruditos mencionados en una carta encontrada en Oxyrhynchus. Llamándose un tercer personaje Harpocraton, Roberts propone identificarlo con el autor de las *Λέξεις τῶν δέκα ἡμερῶν*. Pero sus razones no son convincentes del todo, pues otros dos lexicógrafos conocidos se llaman también Harpocraton.

Sin embargo, nuestro Harpocraton, apellidado Valerius, debe ser un liberto o un pariente de Diodoro y Polión.

R. CADIOU, *Notes de lexicographie et de grammaire hellénistiques*. Págs. 110-115.

El estilo aticizante de la segunda sofística en los escritores cristianos no se concibe, en realidad, sino con referencia a las normas del griego bíblico y neotestamentario, en el cual el equivalente semítico se halla a menudo implícito. El cotejo con la literatura siria permite desglosar los nuevos valores gramaticales que son función de la psicología y escatología cristianas.

R. M. RATTENBURY, *A note on Achilles Tatius, III, 21, 3*. Págs. 116-118.

La frase de Aquiles Tacio, en el pasaje citado: ὁ σίδηρος γὰρ αὐτὴν ἐσταλμένην διὰ ταύτης ἀνατμηθῆναι μέσσην τῆς ἐσθῆτος λέγει ὁ χρησμός, presenta una redacción aberrante, aunque su sentido, dentro del contexto, resulta transparente. El autor sugiere, para obviar la dificultad, leer así: ὅτι δεῖ γὰρ αὐτὴν ἐσταλμένην διὰ ταύτης ἀνατμηθῆναι μέσσην [τῆς ἐσθῆτος] λέγει ὁ χρησμός.

ALBERT WIFSTRAND, *Zu der tübinger Theosophie*. Págs. 119-122.

El autor presenta varias correcciones al texto griego llamado Teosofía de Tubinga, colección de extractos de fines del siglo v p. C., publicado por primera vez por K. Buresch, en 1889, y reeditado en 1941 por H. Erbse en *Fragmente griechischer Theosophien*.

MICHEL LEJEUNE, *De quelques idéogrammes mycéniens*. Págs. 123-148.

Examen de algunos problemas de método para la identificación e interpretación de los ideogramas del silabario lineal B. El trabajo trata en particular de los ideogramas que designan líquidos (vino, aceite, etc.) y perfumes usados para mezclar con el aceite.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

IZVESTIA. Academia de Ciencias de la URSS, Sección de Literatura y Lengua. Moscú, tomo XIX, núm. 1, 1960.

Aunque la mayoría de los materiales de esta publicación están dedicados, como es natural, a cuestiones de lengua y literatura rusas, el número que comentamos contiene una discusión particularmente