

bajo del que hacen parte también "como preliminares y complemento sustancial" tres estudios más ¹.

Este tomo (B) está íntegramente dedicado a *Los asientos*. Recuerda Krüger que "en época primitiva los habitantes de Europa, por desconocer los asientos, tomaban ubicación en el suelo" y que tal costumbre sobrevive aún en extensas áreas de todo el mundo. Estudia luego los diversos tipos de *banquillo* ² (de corcho en Portugal, simples trozos del tronco de los árboles, banquillos con patas, etc.), las variantes, denominaciones de cada tipo y difusión de éstas; los *bancos* y *arcabancos* ('muebles utilizados a la vez para guardar enseres domésticos y para asientos'); las *sillas* y *sillones* (trenzadas con mimbre u otras fibras, todas de madera, taburetes, etc.). Nueve fotografías y 28 excelentes láminas ilustran este trabajo del distinguido etnógrafo y lingüista, en el que sorprende sobre todo el inmenso caudal bibliográfico tinosamente manejado y con el cual el Profesor Krüger ha realizado una encomiable labor de síntesis que proporciona una visión panorámica del desarrollo y extensión de los diversos tipos de asientos, reuniendo los testimonios de una impresionante cantidad de etnógrafos, lingüistas, historiadores, para formar con ellos un cuadro elocuente de un aspecto fundamental de nuestra cultura en lo tocante a la vida doméstica.

Es interesante observar que a un tipo de silla rústica descrita e ilustrada por Luis Flórez (*Habla y cultura popular en Antioquia*, lám. IV) y de uso también en Venezuela y Puerto Rico, según Krüger, no le halla este autor procedencia conocida.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.

Instituto Caro y Cuervo.

J. JIMÉNEZ DELGADO, C. M. F. y CARLOS E. MESA, C. M. F., *Tito Livio. Libro primero*. Introducción y comentario gramatical, histórico y estilístico. Madrid, Editorial y Librería Coclusa, 1960. 198 págs.

La presente edición del primer libro de *Ab urbe condita* inaugura la colección de Textos Claret de la editorial Coclusa, dentro de la

¹ *Preludios de un estudio sobre el mueble popular en los países románicos*, en *Boletín de Filología* (Santiago de Chile), t. VIII (1954-55), págs. 127-204; *El hogar y el mobiliario popular de Ilha Terceira* (Azores), en *Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira*, XIV (1957), Angra do Heroísmo, 61 págs. y 45 dibujos y fotos; *A lo largo de las fronteras de la Rumania*, en *ALL*, VI (1957), págs. 1-87.

² Cabe anotar que en Colombia es muy raro el uso de *banquillo* para designar el asiento rústico a que se refiere Krüger con tal término. *Banco* es lo más

cual, es de esperarse, aparecerán otras ediciones escolares de autores latinos. Laudable es el esfuerzo por la calidad conseguida en este su primer fruto y por la contribución que representará a la escasa bibliografía hispana (los clásicos Emérita, v. gr.) de ediciones escolares de textos clásicos que se salgan de los elementalísimos límites en que habitualmente se quedan encerrados tales trabajos. Los editores de este Livio son un español, J. Jiménez Delgado, y un colombiano, Carlos E. Mesa, beneméritos latinistas y propagadores de los estudios humanísticos.

Comienza el libro con una noticia sobre Tito Livio, firmada por ambos autores, en la que someramente se examinan la vida, la obra, la lengua y estilo y la gloria del historiador romano. Una explicación de lo que es esta edición y una selecta bibliografía completan esta primera parte de la obra. Viene luego el texto latino completo del *Praefatio* y del libro I, reproducción del de Foster en Loeb Classical Library, con concisas y abundantes notas en su mayoría gramaticales, y por último, un índice de terminología filológica.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

ANTONIO TOVAR, *Un libro sobre Platón*. (Colección Austral). Madrid, Espasa-Calpe, 1956. 162 págs.

La lectura de este libro despierta una idea viva de Platón: nacimiento, educación, escritos, viajes, amigos y discípulos, retiro en la Academia, donde el filósofo, más que un aislado, es un consagrado a la meditación, y, finalmente, su muerte. Todo ello encadenado con la intención constructiva de presentarnos a Platón colocado en nuestra época, para enseñanza de las generaciones actuales. "Quisiera dar a nuestra lengua un Platón pensado en nuestro tiempo", dice el autor en el Epílogo.

Los diálogos del gran filósofo griego aparecen expuestos desde el punto de vista propio de cada uno. El *Menón*, los problemas del conocimiento; el *Gorgias*, la retórica; el *Fedón*, la inmortalidad del alma; la *República*, la justicia como imagen del alma humana; el *Parménides*, exposición de la doctrina de las ideas, y el *Banquete*, el amor.

El autor no nos introduce en sutiles disquisiciones, por ejemplo, sobre los puntos débiles en la argumentación sobre la inmortalidad

usual en tal sentido, a tiempo que para el *banco* de la Academia, que bajo igual denominación describe Krüger, se usa ordinariamente la denominación *banca* o *banqueta*.