

Spencer, a number of whose works he translated in the 1890's" (pág. 112).

Carlyle y su sentido heroico de la vida fueron caros a Unamuno quien aceptó héroes tanto reales como ficticios. También influyeron en él Tennyson y Browning con su sentido de la vida, lo mismo que Dickens, quien le movió a decir que "toda novela verdaderamente original es autobiográfica" (pág. 132).

En la conclusión Earle insiste en que su estudio no lo hizo para probarnos que Unamuno fuera influido por la literatura inglesa en toda su extensión, sino sólo por ciertos autores que él mismo seleccionó, de acuerdo con sus principios estéticos y morales.

El estudio de Earle es muy serio y profundo; su juicio crítico está bien orientado y respaldado. Además, presenta sus temas de un modo tan atractivo que la lectura de la obra constituye un deleite para el estudioso.

ANA RUTH DE GRAHAM.

MALCOLM D. MCLEAN, *Vida y obra de Guillermo Prieto*. México, Fondo de Cultura Económica, Colegio de México, 1960. 161 págs.

Una obra de gran interés histórico y un trabajo de conciente investigación es el libro que nos presenta el profesor MacLean. El tema es la admirable vida de este ilustre mejicano, que a fuerza de talento y superación llegó a ser figura principal en la vida de su país, durante varias décadas de los siglos XIX y XX. El interés del profesor McLean por esta figura de las letras mexicanas data de 1937, año en que recibió una beca para realizar investigaciones en la República Mexicana.

El contenido del libro lo divide el autor en cinco partes, a saber: I. *La vida de Guillermo Prieto*, II. *El alma de México en la poesía*, III. *Obras en prosa, sus temas principales*, IV. *Obras menores*, V. *El lugar de Prieto en la vida política y literaria de México*. Sigue una bibliografía muy completa.

En la primera parte nos presenta la biografía de Prieto. Además de interesante, bien elaborada, rica en detalles, matizada con oportunas citas, da una visión completa de la asombrosa evolución de Prieto. "La niñez de Guillermo, tan feliz y despreocupada, terminó de súbito, inesperadamente, y su madre perdió el juicio a causa de la violenta impresión recibida... el niño quedó en el más completo desamparo. Se refugió en casa de dos caritativas ancianas, cuyo padre había servido como criado de los Prieto" (pág. 10). Las primeras publicaciones de Prieto a la edad de quince años, la narración de la conquista de la que fuera su esposa y su primera entrevista con el Presidente de la República son todas escenas magníficas, de las cuales McLean sabe destacar lo mejor.

La vida política de Prieto, bastante agitada, colmó casi por completo su actividad. Leyendo las prolijas páginas de este capítulo pensamos en las largas veladas que McLean tuvo que pasar hojeando periódicos y recorriendo bibliotecas para llegar a la verificación de los hechos y encontrar los a veces raros testimonios que han quedado de aquellas difíciles jornadas de la vida mexicana. Prieto fue miembro del Congreso durante toda su vida, "actuó durante veinte períodos del Congreso (1848-1897), representando a cinco Estados y al Distrito Federal" (pág. 21). Escritor por naturaleza, se sirvió de periódicos y revistas para sus campañas políticas; además, su creación poética y artículos varios figuraban constantemente en las publicaciones mexicanas.

La obra poética de Prieto la cataloga McLean así: Poesías místicas: "lo más logrado de sus composiciones religiosas fue una serie de poesías en endecasílabos (*Viernes Santo*). En ellas describe la agonía de Cristo en la Cruz" (pág. 48). A este respecto es interesante saber que cuando Prieto fue Ministro de Hacienda le correspondió llevar a cabo la reforma. "El decreto cristalizó en forma legal la maquinaria para secularizar las propiedades eclesiásticas. Y Prieto se granjeó para siempre la enemistad de la Iglesia Católica" (pág. 30). El tema 'patria' fue en Prieto muy fecundo; McLean hace un "calendario patriótico mexicano, según los poemas de Prieto" (págs. 49-50) y añade: "esto basta para indicar la cantidad. Pero ¿qué decir de la calidad? Al leer la cantidad de poemas referentes al mismo día, se nos ocurre que fue buena idea dejar pasar un año o más entre composición y composición" (pág. 50).

Los poemas de amor, inspirados generalmente en la vida familiar, nos dan una idea de la sensibilidad del poeta: "El nombre de María ejerció sobre Prieto un encanto irresistible" (pág. 51). Fue el nombre de muchos de sus parientes cercanos y el de su esposa. "Cuando Jorge Isaacs publicó *María*, casi naturalmente incluyó una nota laudatoria de Prieto" (pág. 51). El poema titulado *Los besos*, lo publicó diez años después de la muerte de su esposa, "cuya muerte enmudeció su lira".

Poemas sobre la naturaleza, elogios, versos satíricos, todo esto escribió Prieto. Según el poeta, la sátira era "un medio literario para alcanzar un fin político" (pág. 56). Añádanse poesías y romances históricos sobre las rebeliones, sobre la guerra entre México y los Estados Unidos, sobre las luchas de la Independencia, etc.

McLean pasa luego a estudiar la obra en prosa, que incluye cuadros de costumbres y muchos artículos sobre diversos tópicos. Prieto escribió sobre temas de economía, y aunque a mucha distancia de nuestras concepciones modernas en la materia, formuló sus teorías propias. (Llegó a ser catedrático de esta asignatura en la Escuela de Jurisprudencia de México). También encontramos descripciones de

viajes (fueron abundantes), historia, relaciones de la guerra con los Estados Unidos, a cuyos hechos el autor dedicó atención y tiempo; los *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos* merecieron la traducción casi inmediata al inglés.

Entre sus obras menores se destacan algunas de teatro y comentarios críticos a las piezas presentadas por aquella época en la capital de México.

En la última parte se confirma definitivamente nuestra opinión sobre el libro de McLean, quien maduró plenamente su estudio sobre Prieto. Aquí y en el resto del ensayo encontramos la misma alta calidad en el método de investigación y en la elaboración del material. El estudio termina con una bibliografía que sin duda alguna es una de las más completas sobre el personaje mexicano.

ANA RUTH DE GRAHAM.