

MORA en BICC, XVI, págs. 225-227 y nuestro trabajo *Sobre la categoría de futuro en el español de Colombia*, en BICC, XVII, págs. 527-555.

Pág. 182: *Pedro Incachauspe*. Corrija: *Inchausepe*.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES.

Instituto Caro y Cuervo.

*Lope de Vega Studies (1937-1962): A Critical Survey and Annotated Bibliography*. A Project of the Research Committee of the "Comediantes" (Spanish Group Three of the Modern Language Association of America) in observance of the Quadricentennial Year. General Editors: Jack H. Parker and Arthur M. Fox. Toronto, University of Toronto Press, 1964. xi + 210 págs.

De sumo interés para los lopistas es la aparición de esta publicación, que recoge veinticinco años de investigación y crítica sobre la figura del Fénix. Aparte de su importancia para la futura labor sobre Lope, pone de relieve además una lección cultural que debiéramos tener siempre presente. Hecho el libro por quince profesores, en su mayoría americanos, y desde trece lugares diferentes, es una valiosa muestra de lo que se puede lograr con espíritu de colaboración y diligencia. La perfección que revela toda la hechura de estas páginas indica un esfuerzo de organización y sincronismo verdaderamente plausibles. Las papeletas que siguen al texto corroboran que el más devoto lopismo está hoy en Estados Unidos.

La obra está escindida en tres grandes secciones: 1) una revisión ponderada de trabajos lopistas desde 1937 a 1961, donde se destacan, año por año, los mejores de ellos; 2) una bibliografía amplia que los organizadores han dividido, a su vez, en dos grandes apartados: a) ediciones y b) estudios, y cada uno de éstos, a su vez, en estudios de carácter general, teatro, poesía y prosa; y 3) el año del centenario, 1962, donde a unas páginas introductorias sigue la bibliografía de ese año. El esquema no puede ser más simple, claro ni manejable.

Para cualquiera que quiera trabajar en Lope la importancia de esta bibliografía es mayúscula. Nadie dejará de encontrar en ella un artículo o libro que ignoraba o cuya papeleta estaba por hacer o incompleta en el fichero propio. A ello se agrega la sinopsis que de gran parte de los artículos y libros nos dan estos profesores; estos resúmenes nos incitan a desechar o buscar una publicación que nos es desconocida. Todo lo cual viene avalorado por la inclusión de referencias a reseñas de los libros citados en la bibliografía, que por venir a veces resumidas, constituyen guías valiosísimas.

Atendiendo a la petición de los directores, que solicitan comentarios, correcciones y adiciones a este excelente trabajo, hagamos unas

observaciones. Advertimos la ausencia de tres publicaciones: Mia Gerhardt, *Essai d'analyse littéraire de la pastorale dans les littératures italienne, espagnole et française* (Assen, 1950), que contiene un apartado sobre *La Arcadia*; G. Rusotto, *Lope de Vega e San Giovanni di Dio* (desconocemos el lugar de impresión, 1954); y José López Navío, *Lope de Vega estuvo en Zaragoza cuando las revueltas de Antonio Pérez*, en *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita* (Zaragoza), X-XI (1960), págs. 179-226. El libro de José María Cossío, *Fábulas mitológicas en España* (Madrid, 1952), también contiene referencias de algún interés a Lope (ver pág. 216). Por otra parte, hubiéramos deseado personalmente que no se demoraran los editores en recensiones absurdas de libros de intachable mérito (p. e., la *Chronology* de Morley y Bruerton), ni incluído artículos de periódicos y revistas de ningún interés; la bibliografía va dirigida a los estudiantes de Lope y éstos bien pueden pasarse sin la farfolla volandera. Apuntemos, en fin, que la ficha de C. Guerrieri se traspapeló (pág. 210). Estas observaciones, por supuesto, no conllevan ninguna reserva hacia este magistral trabajo, que todos los lopistas acogerán con calor y entusiasmo.

Los nombres de los profesores que han dedicado su tiempo, esfuerzo y erudición a esta tarea son los siguientes: Arthur M. Fox, Edward Glaser, James A. Castañeda, Raymond R. MacCurdy, Carlos Ortigoza, Walter Poesse, Arnold G. Reichenberger, Ramon Rozzell, Helen L. Sears, K.-L. Selig, Alan S. Trueblood, Donald R. Larson, Richard W. Tyler, Gerald E. Wade y Jack H. Parker. A todos ellos, y especialmente a los organizadores de tan vasto y complejo material, nuestro cálido agradecimiento.

RAFAEL OSUNA.

Middlebury College.

GIUSEPPE E. SANSONE, *Studi di filologia catalana*, (Biblioteca di Filologia Romanza, Nº 7), Bari, Adriatica Editrice, [1963], 292 págs.

En esta interesante Biblioteca, cuyos primeros volúmenes ya habíamos tenido oportunidad de reseñar, publica su director, el profesor Sansone, un nuevo tomo, esta vez completamente suyo, pues incluye ensayos por él escritos y ya publicados en revistas y misceláneas. La colección está dedicada a los amigos catalanes del autor y le mereció el XII Premio Enric de Larratea, concedido el 23 de abril de 1963 por el Institut d'Estudis Catalans. La obra se divide en tres partes, la primera de las cuales encierra cinco ensayos bajo el título general de *Fra carte e manoscritti nella Biblioteca de Catalunya* (goig natalizio, quartine sulla Passione, *Art de merèxer*, *Libre dels set savis* y can-