

RESEÑA DE REVISTAS

NUEVA REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA. El Colegio de México, Universidad Central de Venezuela. Año XVI, 1962.

Núms. 1-2.

Es un cuaderno de 296 págs. con el siguiente contenido general:

TOMÁS NAVARRO, *Muestra del ALPI*, págs. 1-15.

JULES PICCUS, *Consejos y consejeros en el Libro del cauallero Zifar*, págs. 16-30.

ANGEL ROSENBLAT, *Morfología del género en español: comportamiento de las terminaciones -o, -a*, págs. 31-80.

ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO, *La carta de Cervantes al Cardenal Sandoval y Rojas*, págs. 81-89.

JUAN VENTURA AGUDIEZ, *Ganivet en las huellas de Galdós y Alarcón*, págs. 89-95.

Vienen luego reseñas de trece obras (págs. 96-137), un rápido examen del contenido de doce revistas (págs. 138-170) y ciento veintiséis páginas de bibliografía.

Daré a continuación una breve idea del trabajo de Navarro y del de Rosenblat.

Navarro analiza la *o* de *boca* y la *e* de *cepa* en los mapas que componen el primer volumen del *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica*, y llega, entre otras conclusiones, a la de que los "cuadros geográficos de estas vocales coinciden básicamente en el predominio de sus respectivos tipos de timbre medio. Apoyados sobre este eje, uno y otro fonema se han movido entre los extremos abierto y cerrado". "Otros puntos de significativa coincidencia son [...] la persistente diferenciación entre Cáceres y Badajoz, la definida individualidad de Galicia, el predominio de las modalidades de tendencia abierta en las provincias del sur, la diptongación de *e* y *o* en la misma comarca del norte de Portugal y la concurrencia de ciertos rasgos peculiares en el mismo grupo de pueblos valencianos".

Rosenblat examina minuciosamente el "comportamiento de las terminaciones *o, a*" (femeninos en *-o*, masculinos en *-a*) para concluir que hay muchos masculinos en *-a* y pocos femeninos en *-o*; que "la

-o gobierna cerradamente el género masculino; que la -a tiene menos rigidez, es menos determinante, tiene más flexibilidad". ¿Por qué? — Porque el género masculino es el principal y el femenino es un género derivado.

Núms. 3-4.

Es un cuaderno de 336 págs. con el siguiente contenido general:

LOUIS COOPER, *El Recueil de Hornkens y los Diccionarios de Palet y de Oudin*, págs. 297-328.

LUCIANA DE STEFANO, *La sociedad estamental en las obras de Don Juan Manuel*, págs. 329-354.

MARGIT FRENK ALATORRE, *El Cancionero sevillano de la Hispanic Society*, págs. 355-394.

J. AMOR Y VÁZQUEZ, *Terrazas y su Nuevo Mundo y conquista en los albores de la mexicanidad*, págs. 395-415.

JUAN M. LOPE BLANCH, *Sobre la oración gramatical (en torno al Curso de sintaxis de Gili Gaya)*, págs. 416-422.

J. L. DILLARD, *Sobre algunos fonemas puertorriqueños*, págs. 422-424.

THOMAS MONTGOMERY, *Fórmulas tradicionales y originalidad en los milagros de Nuestra Señora*, págs. 424-430.

A. V. EBERSOLE, Jr., *Pedro Ciruelo y su Reprobación de hechicerías*, págs. 430-437.

MARGIT FRENK ALATORRE, *¿Santillana o Suero de Ribera?*, pág. 437.

A continuación se ofrecen reseñas de diecisiete obras, se da cuenta del contenido de seis revistas y se presentan ciento treinta y dos páginas de bibliografía. Termina el cuaderno con una página necrológica sobre María Rosa Lida de Malkiel.

LUIS FLÓREZ.

Instituto Caro y Cuervo.

ROMANCE PHILOLOGY. Berkeley and Los Angeles, vol. XIX, núms. 1-4, agosto de 1965-mayo de 1966.

Núm. 1, agosto de 1965.

YAKOV MALKIEL, *Secondary uses of letters in language*, págs. 1-27. — Inventario de los numerosos usos que a lo largo de su historia han tenido los signos del alfabeto, aparte de su función principal de