

DEMETRIO GAZDARU, *Controversias y documentos lingüísticos*, La Plata, Instituto de Filología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, 1967. 241 págs.

El volumen objeto de la presente reseña ha sido publicado por el Instituto de Filología de la Universidad Nacional de la Plata y contiene algunas comunicaciones cruzadas entre el notable lingüista G. I. Ascoli y numerosos investigadores europeos de la segunda mitad del siglo decimonono y principios del presente.

Las epístolas que componen el libro han sido halladas por el profesor Demetrio Gazdaru en el archivo ascoliano que se encuentra en la biblioteca de la Accademia dei Lincei de Roma. Allí se conservan, fuera de los manuscritos del erudito italiano, las cartas enviadas al mismo por tres generaciones de los más destacados cultivadores de la ciencia lingüística: desde F. Bopp, A. Pott, A. Schleicher, F. Diez, pasando por G. Curtius, G. Körting, T. Mommsen, E. Renan, M. Bréal, F. de Saussure, G. Paris, P. Meyer, K. Brugmann, J. Schmidt, A. Tobler, H. Schuchardt, A. Mussafia, etc., hasta llegar a W. Meyer-Lübke, T. Gartner, N. Caix, A. Canello, P. Merlo, M. Bartoli, P. G. Goidànich, G. Vidossi, etc.

Las *Controversias y documentos lingüísticos* contienen los ensayos III, IV y V de los diez y seis que hasta el momento el autor ha redactado, aprovechando el material encontrado en el archivo ascoliano. Diez de estos ensayos ya han sido puestos en manos del público lector a través de diversas publicaciones: en *Anales de Filología Clásica*, en *Filología*, de Buenos Aires, en *Communications et Rapports du Premier Congrès International de Dialectologie Générale* de Louvain, en los Homenajes a F. Krüger, R. Menéndez Pidal y S. Pop. Se anuncia como próxima aparición el epistolario H. Schuchardt y G. I. Ascoli<sup>1</sup>.

El propósito primordial del señor Gazdaru era el de dar una contribución a la historia de la ciencia lingüística durante el período de los neogramáticos. En el tomo presente desarrolla los siguientes temas estudiados a través de las innumerables cartas intercambiadas con los sabios europeos de la época: a) La controversia sobre las leyes fonéticas sostenida por los principales lingüistas del siglo XIX; b) Los puntos de vista respecto a la "Stammbaumtheorie" y la "Wellentheorie"; c) La polémica de G. I. Ascoli con M. A. Canini. Además

<sup>1</sup> El Instituto Caro y Cuervo, en vista de la importancia que tiene la publicación de epistolarios para un conocimiento más preciso de los autores y de su obra, ha iniciado, dentro de sus publicaciones, una serie de "Epistolarios". En 1965 apareció el volumen I, correspondiente a las cartas cruzadas entre Emilio Teza y Rufino José Cuervo. En el curso de este año aparecerá el volumen II, que contiene el epistolario entre Hugo Schuchardt y Rufino José Cuervo.

de estos temas y su correspondiente epistolario, se encuentran las cartas dirigidas a Ascoli por K. Brugmann, V. Henry, A. Pott, J. Schmidt, F. de Saussure, F. Diez, H. Schuchardt, etc.

Es el libro del profesor Gazdaru una útil obra de consulta sobre el desarrollo de la controversia entre neogramáticos y sus opositores.

LUIS SIMBAQUEBA REINA.

Instituto Caro y Cuervo.

EMILIA DE ZULETA, *Historia de la crítica española contemporánea*, (Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y Ensayos, 90), Madrid, Editorial Gredos, 1966. 454 págs.

La Editorial Gredos, de Madrid, en su colección Biblioteca Románica Hispánica que dirige don Dámaso Alonso, ha publicado este ensayo de Emilia de Zuleta, profesora de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Sus 454 páginas se hallan distribuidas así: introducción; 8 capítulos; conclusión; bibliografía; índice de críticos e investigadores, e índice de escritores, obras y temas.

Los títulos de los capítulos son: I: *Marcelino Menéndez Pelayo*; II: *La crítica del realismo y del naturalismo*; III: *La generación del 98*; IV: *La crítica literaria novecentista*; V: *Ramón Menéndez Pidal y su escuela*; VI: *José Ortega y Gasset y el ensayismo crítico*; VII: *La crítica universitaria*, y VIII: *Los nuevos críticos*.

Como notas destacadas de esta obra podemos señalar la pulcritud de la edición, la singularidad del estudio realizado en ella, el método seguido, la claridad del estilo, el análisis certero, la útil información bibliográfica adicional y la esfera exclusivamente española en que gira la obra, con apenas ocasionales aperturas al mundo europeo, saxoamericano o hispanoamericano, cuando a ello da lugar la temática que los críticos españoles estudiados han abordado.

Este tipo de trabajos no es frecuente ni ofrece mucha tradición en el mundo de habla española, descontadas las excepciones del caso. La mayoría de los existentes sobre esta materia y elaborados por hispanohablantes, son bastante circunstanciales, de poco radio histórico; ensayos ligeros en que, además, el estudio de unos cuantos críticos peninsulares a la postre se constituye en coyuntura para desviarse hacia el ambiente de la crítica y de los críticos europeos. Y, que sepamos, ninguno hasta ahora había logrado realizar la tarea de inventariar, seleccionar, jerarquizar y analizar la historia de la crítica española contemporánea, tal como se hace en este libro.

Los intentos de Clarín (Leopoldo Alas, 1852-1901) en este sentido no pasaron de tales. Doña Emilia Pardo Bazán (1852-1921) también