

RESEÑA DE REVISTAS

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA - INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY. Unión Panamericana, Washington, D. C., Vol. XVI, 1966.

Núm. 1, enero-marzo.

EMILIO CARILLA, *Perfil literario de Andrés Bello*, págs. 3-19. — El artículo es una colaboración escrita en 1965 con motivo del centenario del fallecimiento de don Andrés Bello. Después de un corto estudio biográfico sobre el polígrafo venezolano, el autor examina los poemas más importantes de Bello, las *Silvas americanas* y la poesía después de las *Silvas*. Para don Andrés Bello, concluye el señor Carilla, “el título adecuado [...] es el de humanista”.

AGUSTÍN MILLARES CARLO, *Don José Mariano Beristáin de Souza y su Biblioteca hispanoamericana septentrional*, págs. 20-57. — Excelente artículo con un extenso aparato crítico (176 notas y varios apéndices) sobre la obra fundamental del escritor y sacerdote mexicano del siglo XVIII; la *Biblioteca hispanoamericana septentrional*. El notable bibliógrafo José T. Medina dedicó también al autor de la *Biblioteca* una valiosa monografía titulada *Don José Mariano Beristáin de Souza: Estudio bibliográfico* (Santiago de Chile, 1897, XLIX+52 págs.).

Núm. 2, abril-junio.

JUAN LISCANO, *La obra literaria de Rómulo Gallegos*, págs. 123-143. — Se interpreta la obra del escritor venezolano como un esfuerzo encaminado hacia una finalidad crítica, moral y pedagógica: “[...] para Rómulo Gallegos la literatura no constituye un fin en sí mismo [...] sino un instrumento de crítica social, psicológica y política”. Hay una útil biografía del autor de *Doña Bárbara*.

CHARLES L. STANSIFER, *The Central American writings of E. George Squier*, págs. 144-160. — Entre los escritores norteamericanos de la pasada centuria descuellan E. G. Squier: trató diversos temas de carácter mesoamericano en nueve libros y cerca de cincuenta artículos. Sobre el primer libro de Squier (*Nicaragua*), el célebre periodista y crítico literario Charles Eliot Nordon, escribía al autor:

"It is a complete reflex of yourself, full of spirit, talent, animation, enthusiasm [...]". Una completa lista de los libros y artículos de Squier cierra este ensayo.

AUGUSTO GUZMÁN, *Actuales tendencias de la literatura boliviana*, págs. 161-174. — En la historia boliviana el período de "actualidad" lo hace arrancar el articulista del año de 1952. El trabajo "pretende ser lo más completo en cuanto a estudiar los géneros de la producción literaria". El estudio comprende los capítulos de poesía, novela, cuento, teatro, biografía, ensayo, crítica, prosa literaria, oratoria, humorismo y periodismo.

Núm. 3, julio-septiembre.

WILSON MARTINS, *O significado de Euclides da Cunha na literatura brasileira*, págs. 249-261. — Nacido en 1866, de Euclides da Cunha se puede decir que traduce como pocos en su tiempo, todo el clima cultural y espiritual de la época.

FRANCISCO DUSSUEL DÍAZ, *Literatura agraria de Chile*, págs. 262-288. — Se pasa revista a los más notables escritores de aquel país en el período criollista (1910-1930). Considera el autor que el criollismo chileno no alcanzó las dimensiones de un José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, R. Güiraldes, Benito Lynch, etc.

MANUEL VALLDEPERES, *El centenario de Arturo Pellerano Castro*, págs. 289-293. — Semblanza del poeta dominicano (1865-1916), poeta "de las cosas y de los hechos humildes".

Núm. 4, octubre-diciembre.

RICHARD B. GRAY, *The Quesadas of Cuba: Biographers and Editors of José Martí*, págs. 369-382. — Se refiere a Gonzalo de Quesada y Aróstegui y Gonzalo de Quesada y Miranda. Ambos, padre e hijo, se dedicaron a los estudios martinianos, uno como biógrafo y el otro como bibliógrafo.

CARLOS R. CENTURIÓN, *Actuales tendencias de la literatura paraguaya*, págs. 383-397. — "Las letras en el Paraguay contemporáneo [...] se hallan al nivel de las corrientes literarias del mundo", es la tesis central del autor.

JOSEPH SOMMERS, *The recent Mexican novel: tradition and innovation*, págs. 398-402. — Estudio sobre cuatro novelistas mexicanos: Tomás Mojarro, Juan José Arreola, Elena Garro y Sergio Galindo.

FRANCIS DONAHUE, *El mundo uruguayo de Javier de Viana*, págs. 403-410. — Fuera de la biografía del uruguayo y del examen crítico

de la obra, el artículo trae una lista de las obras del escritor y una bibliografía crítica sobre el mismo.

LUIS SIMBAQUEBA REINA.

Instituto Caro y Cuervo.

LES LETTRES ROMANES. Université Catholique de Louvain. Editées avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique, Tomo XIX, 1965.

Núm. 1, febrero.

PIERRE GEORGEL, *Vision et imagination plastique dans Quatre-vingt-Treize*, págs. 3-27. — Parece que Victor Hugo al escribir esta obra hubiera querido mostrarse en una dimensión bien rara en él, la del pensador. ¿Lo logró? Es lo discutible. Concluye Georgel:

Ce livre à thèse, il nous convaincrerait bien mal, dans l'abstraction. Mais s'il emporte notre adhésion, c'est qu'un inépuisable dictionnaire plastique en exprime la philosophie. *Quatre-vingt-Treize*? Ni au fond un roman d'idées, ni davantage l'exercice raffiné d'un esthète. C'est au point de rencontre des formes et de la pensée, de la philosophie et de l'art, qu'y fleurit la poésie.

Les Livres, págs. 28-47. — Les Revues, págs. 48-77: Problemas generales, literatura francesa (orígenes de la epopeya y de la novela, el *Pèlerinage de Charlemagne*, Tristán, la corte de Champagne, Gauvain, la *Chanson d'Antioche*, Hugo, Huysmans y Claudel), literaturas hispánicas (mester de clerecía, Lull, Juan Ruiz, Mosé Arragel, Vives, Don Quijote, teatro del Siglo de Oro, literatura picaresca, *Las maravillas del Parnaso*, Gabriel y Galán, varia), literatura italiana (*lauda*, el Trescientos, siglo xvi, Goldoni) y literatura comparada (lírica europea primitiva, Portugal y el extranjero, el hispanismo en Francia durante el siglo xvii, Calderón en Francia, Valera en Francia, folclor y literatura, Apollinaire en Portugal y en España).

Notes Bibliographiques, págs. 78-100: bibliografías y obras generales, textos (*Semeiança del Mundo*, Montaigne, Port-Royal, poesía francesa del siglo xvii, La Fontaine, Voltaire, Vigny, Balzac, Villiers, Claudel, Goll) y trabajos (*mio Cid*, *Lazarillo*, Faria e Sousa, Constans, Pascal, La Bruyère, *Littérature d'hier et d'aujourd'hui*).

Núm. 2, mayo.

OMER JODOGNE, *Comment Thomas d'Angleterre a compris l'amour de Tristan et d'Iseut*, págs. 103-119. — El roman de Tomás de Inglaterra ha tenido una fortuna desgraciada. Hoy sólo se conocen de