los diptongos *ou, oi,* deteniéndose en el análisis de las posibles causas originarias de la confusión que se da en portugués desde la época de Gil Vicente entre *ou, oi,* pronunciándose, ya uno, ya otro, sin atención a la etimología. Analiza luego la distribución de las formas verbales contractas y no contractas (*-ades, -ais,* etc.), en las piezas vicentinas, buscando los determinantes lingüísticos (sistemáticos), métricos y estilísticos (caracterización de personajes, p. e.) que determinan la preferencia por una u otra forma.

BRUNO LINNARTZ, *Alberto Caeiro als Antipode Fernando Pessoas,* págs. 323-342.

Buchbesprechungen-Buchanzeigen, págs. 343-386.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA - INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY. Unión Panamericana, Washington, D. C., Vol. XVII, 1967.

Núm. 1, enero-marzo.

ENRIQUE DE GANDÍA, *Fuentes de la historiografía argentina en el siglo XX,* págs. 3-50. — Don Enrique de Gandía, miembro de la Academia Nacional de la Historia, Argentina, presenta en este número un extenso trabajo sobre algunos de los historiadores más importantes de su patria.

Divide el señor de Gandía su artículo en los siguientes apartes: 1. *Mitre y los orígenes de la historiografía argentina;* 2. *Los primeros historiadores que sucedieron a Mitre;* 3. *La bibliografía del primer centenario del 1810;* 4. *Los investigadores y los críticos;* 5. *Paul Groussac y su escuela;* 6. *Los independientes hasta 1930;* 7. *El Instituto Emilio Ravignani;* 8. *El cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires;* 9. *La "era" de Ricardo Levene;* 10. *La década obscura;* 11. *La historia eclesiástica;* 12. *La historia sociológica, de la educación y de las ideas;* 13. *Los tradicionistas y los revisionistas;* 14. *La mujer y la historia novelada;* 15. *Las especialidades y los contemporáneos.*

Se inicia el estudio con la figura de Bartolomé Mitre, al que considera el autor como "el maestro de los historiadores argentinos" y a quien sus detractores "combatieron con el argumento mezquino de que no había pasado por las aulas universitarias". Es, en suma, este trabajo un más o menos extenso recuento de la obra de quienes, desde

THESAURUS. Tomo XXIII. Núm. 2 (1968). Humberto Linares Rojas, reseña a «Revista ...
Centro Virtual Cervantes

los comienzos de la República Argentina, han dado lustre a la historiografía argentina, historiadores que, a su vez, han sido ilustres exponentes de las letras de su patria.

Dice el autor en uno de sus apartes: "Una reseña de la historiografía argentina en los últimos cincuenta o sesenta años es una visión, a vuelo de pájaro, de su pensamiento y de su manera de juzgar el pasado. Este pensamiento y esta manera han variado mucho en el último medio siglo". Más abajo dice: "La historia contemporánea ha adquirido un valor nuevo, pues su trascendencia presente se ha comprendido que es el valor que pronto tendrá como pasado. El amor al documento es una obsesión. La historiografía argentina, fruto de innúmeras investigaciones, críticas, polémicas y esperanzas, ha ganado en profundidad y en amplitud y hoy compite, en métodos y resultados, con las más perfeccionadas del mundo moderno".

Creemos que el señor de Gandía logra con su artículo no sólo el dar una información general sobre el estado de la historiografía en su patria, sino que también — y esto es lo más importante, a nuestro modo de ver — siembra una inquietud acerca de este tema, que interesa tanto a los argentinos como también a los hispanoamericanos en general.

NÉSTOR MADRID-MALO, *Estado actual de la novela en Colombia,* págs. 68-82. — Dice el articulista que "Un estudio acerca del estado actual de la novela en Colombia no puede emprenderse sin una previa consideración del panorama que ese género ofrece en nuestro país desde principios del presente siglo, pues sólo situando esa exposición dentro de la más vasta perspectiva que hasta allá se extiende, podrá tenerse una adecuada idea de las realidades actuales". Hace el señor Madrid-Malo un rápido enfoque sobre la marcha de este género en Colombia, desde 1850 hasta la segunda guerra mundial; luego, a partir de esa época, entra, ahora sí de lleno, al estudio del estado actual de la novelística nacional. Afirma el autor que, dado que lo que en ese género literario poseemos no proviene de lo que él llama "fluír progresivo de la novela colombiana" sino que ese fluír hay que buscarlo en fuentes foráneas (Europa, Estados Unidos), no es posible aplicar, como lo hizo Curcio Altamar, el concepto evolutivo.

Núm. 2, abril-junio.

Fascículo enteramente dedicado a Rubén Darío, como homenaje al poeta en el primer centenario de su nacimiento.

Contiene los siguientes trabajos: GASTÓN FIGUEIRA; *Revisión de Darío,* págs. 147-156; RENÉ L. F. DURAND, *Rubén Darío et les lettres françaises,* págs. 157-164; EDENIA GUILLERMO, *Darío y América,* págs. 165-173; EMILIO CARILLA, *Rubén Darío en Buenos Aires,* págs. 174-182; RAÚL SILVA CASTRO, *Tres momentos de la vida de Rubén Darío,* págs. 183-190; JOSÉ SALVADOR GUANDIQUE, *Darío y Gavidia,* págs. 192-201;

THESAURUS. Tomo XXIII. Núm. 2 (1968). Humberto Linares Rojas, reseña a «Revista ...
Centro Virtual Cervantes

FRANK P. HEBBLETHWAITE, *Una bibliografía de Rubén Darío* (1945-1966), págs. 202-221.

Núm. 3, julio-septiembre.

AFRÂNIO COUTINHO, *Conceito da crítica em Alceu Amoroso Lima,* págs. 299-315. — Artículo consagrado al estudio de la concepción de 'crítica', en Amoroso Lima, intelectual brasileño más conocido con el seudónimo de Tristán de Ataide, quien desarrolló su actividad intelectual por cerca de cincuenta años, dedicándose por entero a la crítica literaria, a la política, a la filosofía y al magisterio. Toca al futuro historiador — sostiene Coutinho — decir en definitiva cuál es el aspecto más sobresaliente de la obra de Amoroso Lima. Finaliza el autor del artículo su trabajo, con una pequeña bibliografía sobre Amoroso Lima, bibliografía que le sirvió a Coutinho como base del presente estudio.

HUMBERTO PIÑERA LLERA, *El ensayo en Hispanoamérica,* págs. 316-321. — Reseña altamente elogiosa de la obra de Carlos Ripoll intitulada *Conciencia intelectual de América: antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959).* Afirma el señor Piñera que "es un libro que viene a llenar un vacío y a dictar una pauta con respecto al caso del *ensayo* en Hispanoamérica, pues las tituladas 'antologías' de esta materia que se han publicado hasta ahora no han sido otra cosa que mera acumulación de tal o cual parte de ciertas obras, sin una clara finalidad ni tampoco una adecuada disposición".

Núm. 4, octubre-diciembre.

ALCEU AMOROSO LIMA, *Panorama sumário da literatura brasileira no século XX,* págs. 389-413. — Se halla dividido este trabajo en cuatro fases que son: 1. *El pre-modernismo (1902-1922);* 2. *El modernismo; primera fase (de 1922 a 1928);* 3. *El modernismo; segunda fase (1928-1945).* Matricula Amoroso Lima tal período con este mote, porque en las letras brasileras, "en 1932 se acentúa nítidamente la iniciación de una nueva modalidad del fenómeno literario, con la aparición de una nueva generación y de obras de otro estilo". Finalmente viene el período que Amoroso Lima llama neo-modernismo. Período delimitado por la muerte de Mário de Andrade, principal figura de la nueva escuela. Cierra el autor su estudio con una más o menos extensa bibliografía, tomada de una más amplia, elaborada por Francy Portugal, sobre el neo-modernismo en las letras brasileras.

HUMBERTO LINARES ROJAS.

Instituto Caro y Cuervo.

THESAURUS. Tomo XXIII. Núm. 2 (1968). Humberto Linares Rojas, reseña a «Revista ...
Centro Virtual Cervantes