Los objetivos del Simposio fueron concisa, exacta y elocuentemente expresados por el presidente, profesor Vourveris, en el discurso de apertura: "Las bases de nuestro Simposio —dijo— son dos ideas originales de la Antigüedad clásica. Por una parte, y como contenido esencial del Simposio, las ideas del hombre y del humanismo griego, como fueron concebidas por los griegos de la época clásica. Por otra, y como principio metodológico de nuestro trabajo, la idea de la unidad esencial de nuestras concepciones y tratamiento del mundo natural y de la existencia humana. En consecuencia, el Simposio de Delfos no pretende ser un congreso científico dedicado a la discusión de los problemas específicos de una ciencia particular, sino la expresión de la angustia y la búsqueda del hombre, por el hombre, y el intento de hallar un camino formativo que nos libre de lo trágico e inhumano que conlleva el desproporcionado progreso alcanzado por la humanidad en su dominio de la naturaleza".

Nuestro delegado, don Jorge Páramo Pomareda, Jefe del Departamento de Filología Clásica del Instituto Caro y Cuervo, tuvo, durante el Simposio, la oportunidad de cambiar opiniones con los destacados humanistas asistentes y pudo darse cuenta de que los estudios humanísticos conservan su vigor y siguen ocupando digno puesto en las instituciones educativas de Europa y los Estados Unidos, a pesar de la competencia a que son sometidos por parte del auge que toma en todas las naciones la enseñanza de las matemáticas y las ciencias naturales.

XIV CONGRESO DE LITERATURA IBEROAMERICANA

(Toronto, 24-28 de agosto de 1969)

El XIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana se efectuó del 24 al 28 de agosto del presente año, en Toronto, Canadá, bajo la presidencia del Profesor Kurt Levy.

El Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana fue organizado en 1938 con el fin de incrementar el estudio de la literatura iberoamericana y de intensificar las relaciones culturales entre los pueblos de América.

Asistieron al Congreso doscientas cincuenta personas entre las cuales había hispanistas, profesores, escritores y críticos de la más alta selección. Veintiséis países estuvieron representados en él.

Las sesiones tuvieron lugar en el Hotel Westbury.

El tema del Congreso fue "El Ensayo y la Crítica literaria en Iberoamérica". Fueron leídas por sus autores las siguientes ponencias: ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ (Universidad Nacional Autónoma de Méxi-

THESAURUS. Tomo XXIV. Núm. 3 (1969). XIV Congreso de Literatura Iberoamericana
Centro Virtual Cervantes

co), *Ensayo sobre el ensayo hispanoamericano.* — PETER G. EARLE (University of Pennsylvania), *El ensayo hispanoamericano como experiencia literaria.* — ALBERTO J. CARLOS (State University of New York at Albany), *La conciencia feminista en dos ensayos: Sor Juana y la Avellaneda.* — JOHN D. BROWNING (McMaster University), *Los Estados Unidos vistos por un observador centroamericano del siglo pasado.* — LUIS REAL (University of Illinois), *La* Visión del Anáhuac *de Alfonso Reyes: tema y estructura.* — AFRANIO COUTINHO (Universidade Federal do Rio de Janeiro), *A crítica literaria de Machado de Assis.* — GIOVANNI PONTIERO (University of Liverpool), *O Modernismo brasileiro e a sua crítica.* — EDNA COLL (Universidad de Puerto Rico, Mayagüez), *La mujer puertorriqueña y el quehacer literario.* — ALBERTO GUTIÉRREZ DE LA SOLANA (New York University), *En torno a Fernando Ortiz, lo afrocubano y otros ensayos.* — JOHN F. GARGANIGO (Washington University), *La estética de Javier de Viana: cinco artículos desconocidos.* — LUDWIG SCHRADER (Universität Düsseldorf), *Rubén Darío, crítico literario en* Los raros. — DIDIER T. JAEN (University of California at Davis), *Lo inquietante en el arte: aproximación a* Otras inquisiciones *de Jorge Luis Borges.* — RAÚL ALBERTO PIÉROLA (Universidad Nacional de Tucumán), *Temas de Jorge Luis Borges, ensayista.* — CECILIA HERNÁNDEZ DE MENDOZA (Instituto Caro y Cuervo), *Antonio Gómez Restrepo, crítico.* — ANDRÉS A. VALDESPINO (College of New Rochelle), *Orígenes de la crítica literaria en Hispanoamérica: la crítica antirromántica de José María Heredia.* — GRACIELA PALAU DE NEMES (University of Maryland), *El espacio como preocupación trascendental y artística en el ensayo de Paz y la narrativa de Cortázar.* — JAIME ALAZRAKI (University of California at San Diego), *Borges: una nueva técnica ensayística.* — DARIO PUCCINI (Università di Cagliari), *Borges como crítico literario y el problema de la novela.* — ALBA OMIL DE PIÉROLA (Universidad Nacional de Tucumán), *Jorge Luis Borges: del ensayo a la ficción.* — KURT SCHNELLE (Karl-Marx-Universität), *Acerca del problema de la novela latinoamericana.* — DANIEL R. REEDY (University of Kentucky), *La dualidad del 'yo' en* El hombre que parecía un caballo. — RENÉ L. F. DURAND (Université de Dakar), *La figura del negro en el* Martín Fierro *de José Hernández.* — MARTIN C. TAYLOR (University of California at Berkeley), *Parálisis y progreso en la crítica mistraliana.* — EDUARDO NEALE-SILVA (University of Wisconsin), Trilce XVI: *¿ensayo o poesía?.* — ALFREDO LOZADA (Louisiana State University), *Rodeada está de silencio: La amada crepuscular de* Veinte poemas de amor y una canción desesperada. — KLAUS MULLER-BERGH (Yale University), Oficio de tinieblas *de Alejo Carpentier.* — SALVADOR BUENO (Universidad de la Habana), *Alejo Carpentier y su concepto de la historia.*

También tuvo lugar un Simposio en que tomaron parte Francisco Monterde, de la Academia Mexicana de la Lengua; Enrique Anderson

THESAURUS. Tomo XXIV. Núm. 3 (1969). XIV Congreso de Literatura Iberoamericana
Centro Virtual Cervantes

Imbert, de la Universidad de Harvard; Roberto Burgos Ojeda, de la Universidad de Cartagena; Adalbert Dessau, de la Universität Rostock; José Antonio Portuondo, del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana; Emir Rodríguez Monegal, de la Universidad de Yale, y Luis Alberto Sánchez, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Colombia fue designada para integrar la Comisión de Iniciativas, con México y Venezuela, y la Comisión de Fomento.

Damos las más expresivas gracias al Gobierno del Canadá, a los organizadores del Congreso y muy especialmente al Profesor Kurt Levy, especialista en novela colombiana, por las atenciones tributadas a nuestra representante, doctora Cecilia Hernández de Mendoza, quien atribuye en gran parte el éxito del Congreso a la magnífica labor de organización.

NUEVOS COLABORADORES DE *THESAVRVS* EN EL TOMO XXIV

En el curso del año de 1969, nuestra revista se ha honrado con la publicación de trabajos enviados por nuevos colaboradores. De dos de ellos damos a continuación los correspondientes datos biográficos y bibliográficos.

José Jurado Domínguez nació en Madrid (España) en 1925. Allí mismo cursó estudios de bachillerato y de filosofía y letras. Se doctoró en 1963. Ha profesado en Madrid, Manizales (Colombia), Chicago y en la Universidad de Virginia. Desde 1964 labora en Carleton University de Ottawa, en donde es actualmente profesor asociado de literatura española. Ha publicado, a más del artículo que cedió a nuestro Boletín, los siguientes trabajos: *En torno a la traducción de las bucólicas virgilianas de Fray Luis de León,* en *Revista de la Universidad de Caldas,* núm. 6, 1960, págs. 69-80; Versus: *nota filológica,* en *Boletín de la Academia de Historia del Valle del Cauca,* núm. 138, 1965, págs. 1-4; *Fuentes griegas del* De amicitia *de Cicerón,* Madrid, Imprenta Langa, 1969, 31 págs. [extracto de la tesis doctoral]; recensión sobre *Sófocles: Investigaciones sobre la estructura dramática de sus siete tragedias,* por Ignacio Errandonea, en *Revista de la Universidad de Caldas,* núm. 6, págs. 138-140; recensión sobre *El juicio particular,* por Jorge Santander Arias, en la misma revista y el mismo núm., págs. 144-145. Ha preparado también una edición crítica de *Los gramáticos: "Historia chinesca",* de Juan Pablo Forner, para la Colección de Clásicos Castellanos de Espasa-Calpe, que se encuentra actualmente en prensa en la capital de España.

THESAURUS. Tomo XXIV. Núm. 3 (1969). XIV Congreso de Literatura Iberoamericana
Centro Virtual Cervantes