

*CASA DE LAS AMERICAS*, La Habana, Años VIII-IX, 1968-1969.

Año VIII.

Núm. 46, enero-febrero de 1968.

Podríamos decir que casi todo este número, dedicado al Ché, contiene, a lo largo de todas las secciones de la revista, información exclusiva sobre el héroe argentino-cubano-boliviano. Realmente, es un número ejemplar, tanto por la naturaleza del tema, como por la cuantiosa calidad de las colaboraciones. Es el Ché visto por el mundo entero, por escritores de distinta procedencia y actividad, desde ángulos cada vez nuevos pero complementarios. Aquí, el poeta, el ensayista, el editor, el político, el internacionalista, el novelista. El Ché como idea, como símbolo, como imagen poética. El Ché en la canción. El Ché, en suma, como arquetipo del hombre nuevo hispanoamericano, con sus peripecias, en sus encrucijadas, en su fe, en su plenitud de apóstol. A título de ejemplo, he aquí una breve lista de algunos de los colaboradores de este número: Haydée Santamaría, Alejo Carpentier, Cortázar, Lezama Lima, Manuel Rojas, Luis Cardoza y Aragón, Emanuel Carballo, Raúl Roa, Fernández Retamar, Nicolás Guillén, Mario Benedetti, René Depestre (bellísima cantata la suya), Juan Gelman (otro bellísimo poema: lenguaje coloquial, de habla), Sánchez Vásquez, etc., etc.

Núm. 47, marzo-abril de 1968.

El objetivo del presente ejemplar de *Casa de las Américas* gira en torno al Congreso Cultural de la Habana, celebrado entre el 4 y el 12 de enero de 1968. El tema central de dicho Congreso fue el de la responsabilidad del escritor ante el mundo.

De todo lo tratado, este número nos ofrece el pensamiento de Lezama Lima, René Depestre, Adolfo Sánchez Vásquez, Mario Benedetti y Roberto Fernández Retamar. Descontando la importancia de todos los ensayos suscritos por los autores nombrados, nos atreveríamos a recomendar, de manera especialísima, los de SÁNCHEZ VÁSQUEZ, *Vanguardia artística y vanguardia política* (págs. 112-115) y el de MARIO BENEDETTI, *Relaciones entre el hombre de acción y el intelectual* (págs. 116-120).

En cuestiones de crítica lingüístico-literaria, llamamos la atención del lector sobre el comentario de BASILIA PAPASTAMATIÚ, *Lectura de Tel Quel* (págs. 124-129), en el cual la autora hace una rápida reseña crítica de esta revista (*Tel Quel*), para señalar su importancia en el campo de los estudios estructuralistas.

Sobre el mismo tema del estructuralismo escribe ANGEL LUIS FERNÁNDEZ, *Problemas del estructuralismo* (págs. 137-139).

Núm. 48, mayo-junio de 1968.

Este número ofrece dos magníficos ensayos: de C. L. R. JAMES, *Poder Negro* (págs. 2-15), el uno, y de ANTONIO MELIS, *Mariátegui, primer marxista de América* (págs. 16-31), el otro.

Pero es en el campo de la *Ficción* en donde nuestro interés se ha centrado. En dicha sección encontramos:

GAERIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Un hombre muy viejo con unas alas enormes* (págs. 62-67), cuento en el cual sigue predominando el tono mítico de la saga de Macondo, tono que nos parece culminado magníficamente y, por ende, concluido en *Cien años de soledad*. En opinión nuestra, la obra de GARCÍA MÁRQUEZ, posterior a *Cien años* y que hasta ahora ha publicado, es epigonal, obra de estribillo, saga de la saga, literatura residual, artesanal (no artística), pues sus módulos y escritura ya están dados atrás, en su momento y lugar. La insistencia en esa misma tónica o actitud nos parece vitanda, máxime tratándose de persona tan eminente en la narrativa universal contemporánea.

En cambio, el cuento de JOSÉ REVUELTAS, *El tiempo y el número* (págs. 94-102), sobre ser una extraordinaria página, una página inevitablemente antológica, acusa la ductilidad de pluma de este mejicano integral. Este es, realmente, uno de los mejores cuentos de la narrativa americana de todos los tiempos.

Año IX.

Núm. 49, julio-agosto de 1968.

JOSÉ LEZAMA LIMA, *Cortázar y el comienzo de la otra novela*, págs. 51-62. — Este ensayo corresponde al prólogo de la edición cubana de *Rayuela*. Es un enfoque interpretativo de la cosmovisión cortazariana, encaminado, a todas luces, a servir de orientación erudita a los lectores de esta obra.

Núm. 50, septiembre-octubre de 1968.

El presente número constituye un homenaje a los hechos y héroes cubanos que, hace cien años, iniciaron la guerra de la independencia en la isla. Trae colaboraciones de Luciano Franco, Moreno Fragnals, Le Riverend; cartas de Máximo Gómez, Martí y Maceo, y notas sobre los actuales movimientos de liberación en Europa y los Estados Unidos.

Núms. 51 y 52, noviembre de 1968-febrero de 1969.

Este número, denso y voluminoso, se titula *Revolución*. Es el homenaje de *Casa de las Américas* a los diez años de la Revolución Cubana.

OTTO RICARDO TORRES.

Instituto Caro y Cuervo.