

XVII. MARTÍN DE RIQUER, *El armamento en el Roman de Troie y en la Historia troyana*, págs. 463-494. — Es un estudio de las diferentes clases de armas, ofensivas y defensivas, en estas dos obras. La comparación del armamento en ambos escritos permite establecer algunas equivalencias: *abaxar las lanças*: *lances baissies*; *arco*: *arc*; *brocal*: *bocle*; *cerco*: *cercle*; *escudo*: *escu*; *espada*: *espee*, etc.

XVIII. A. RODRÍGUEZ-MOÑINO, *Los romances de Don Francisco de Medrano*, págs. 495-550. — Se trata de un cartapacio manuscrito de Francisco de Medrano que contiene sonetos, octavas, tercetos, canciones varias, liras, redondillas, letras, glosas, villancicos, una serie de textos en prosa (sin interés), romances y cancioncillas castellanas. Parece que este manuscrito fue redactado y copiado en Valladolid. Para ilustrar el estudio, se presentan ocho láminas fotocopiadas de sonetos, y, a continuación, un total de treinta y seis textos de romances.

XIX. RAIMUNDO LAZO, *Homenaje a don Ramón Menéndez Pidal*, págs. 551-557.

XX. FABIO A. MOTA, *Discurso con motivo del primer centenario de Don Ramón Menéndez Pidal*, págs. 559-572.

Además, *Información académica*, págs. 573-579, y *Publicaciones ingresadas en la Biblioteca*, págs. 581-606. Finalmente, Índice del tomo XLIX.

ANGEL HUMBERTO GRIMALDO SÁNCHEZ.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA — INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, Unión Panamericana, Washington, D. C., vol. XIX, 1969.

Núm. 1, enero-marzo.

ARTURO ANDRÉS ROIG, *Pedro Scalabrini, introductor de la filosofía de Comte en la Argentina*, págs. 3-22. — El positivismo argentino es un movimiento bastante extenso (va aproximadamente de 1875 a 1930). Tres vertientes le han caracterizado: las doctrinas de Darwin, con su principal intérprete y defensor, F. Ameghino, la de H. Spen-

cer y la de A. Comte. Fue Pedro Scalabrini quien dio mayor difusión a la vertiente francesa. Al final del artículo se encuentra la bibliografía de Scalabrini (págs. 12-17) y la bibliografía sobre el mismo (págs. 17-22).

MANUEL VALLDEPERES, *Salomé Ureña, poetisa y maestra*, págs. 23-38. — El articulista hace una presentación crítica de la poetisa dominicana, considerándola como "un espíritu en constante tensión, una vocación puesta al servicio de la patria y de la civilización". Bibliografía de doña Salomé en las págs. 35-38.

G. R. COULTHARD, *La literatura de las Antillas Británicas*, págs. 39-55. — Aunque la literatura de las Antillas Británicas típicamente nativa es bastante reciente, el autor presenta una completa reseña de los autores más representativos.

JUAN CARLOS TORCHIA-ESTRADA, *Las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, págs. 56-62. — El articulista se refiere a una nueva obra de José Luis Romero, *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX* (México, Fondo de Cultura Económica, 1965, Colección Tierra Firme, Historia de las Ideas Contemporáneas, 8), a la que considera como continuación y ampliación de otra, *Las ideas políticas en Argentina*. El libro objeto del artículo trata, ante todo, de enfocar el estudio de la realidad política, económica, social, etc., no sólo de la Argentina, sino de Hispanoamérica en general, para llegar a las 'ideas' o creaciones intelectuales: filosofía, literatura, historiografía, etc.

Núm. 2, abril-junio.

W. J. KILGORE, *The development of Positivism in Latin America*, págs. 133-145. — El positivismo fue uno de los movimientos más fuertes en la América Latina durante las últimas décadas del siglo decimonono y las primeras del presente. El término *positivismo* ha tenido en el citado territorio un sentido más amplio, pues no sólo comprende la dirección comtiana, sino la de H. Spencer, J. S. Mill y otros. En diez puntos resume el señor Kilgore el pensamiento positivista latino-americano, que comprende aspectos tan diversos como el problema del conocimiento, los principios de la evolución, el problema de las instituciones sociales, los principios del determinismo, etc. Breve noticia sobre los cultivadores más representativos de esta corriente en Latinoamérica.

ISIDORO MONTIEL, *Ossán en la literatura argentina*, págs. 146-179. — A partir de las publicaciones de James Macpherson (1736-

1796) acerca de Ossian, no sólo en Europa sino también en América, se produjo gran entusiasmo por éste. En el ensayo se mencionan los principales escritores osiánicos hispanoamericanos y se intenta hacer un estudio completo, aunque no exhaustivo, de los autores argentinos que se contagiaron de esta influencia.

JUAN CARLOS TORCHIA ESTRADA, *Las ideas en el Perú contemporáneo*, págs. 180-187. — Comentario crítico sobre la obra del pensador peruano Augusto Salazar Bondy, *Historia de las ideas en el Perú contemporáneo* (Lima, 1965, 2 vols.). El artículo contiene las siguientes subdivisiones que corresponden a los tomos mencionados: a) *El apogeo del positivismo*; b) *La nueva metafísica*; c) *Espiritualismo y materialismo*; d) *El pensamiento filosófico actual*. Reseña sobre los diversos representantes de las corrientes filosóficas de aquel país.

Núm. 3, julio-septiembre.

HUGO LINDO, *El año de Alberto Masferrer*, págs. 263-277. — Información sobre el 'año de Alberto Masferrer', efectuado en 1968. En el artículo se presenta la obra del escritor, político, pedagogo, moralista y filósofo salvadoreño y una completa bibliografía del mismo (págs. 275-277).

TULO HOSTÍLIO MONTENEGRO, *A tuberculose na vida e obra de Manuel Bandeira*, págs. 278-300. — Ensayo sobre la posible influencia que ha podido tener la tuberculosis en la obra literaria del poeta brasileño.

ARTURO ANDRÉS ROIG, *La historia de la filosofía según Francisco Romero*, págs. 301-305. — Reseña crítica sobre el ensayo del profesor Juan Carlos Torchia Estrada. Tal ensayo comprende una primera parte titulada *El concepto de la historia de la filosofía en Francisco Romero* y una compilación de los trabajos sobre historia de la filosofía del pensador argentino.

Núm. 4, octubre-diciembre.

ANÍBAL ABADIE-AICARDI, *El mar, Montevideo y su contorno; aproximaciones preliminares*, págs. 379-406. — Comentarios sobre los varios autores que se han ocupado del tema de la significación marítima de Montevideo.

LUCÍA FOX, *Dos precursores de la Independencia hispanoamericana y sus obras editadas en Filadelfia entre 1794 y 1799*, págs. 407-414. Se refiere al ex-jesuita peruano Juan Pablo Vizcardo y a un italiano

completamente desconocido, Luis Felipe Puglia, quienes en sus escritos plantearon los problemas que afectaban a las colonias americanas. Coincidentalmente las obras fueron publicadas en Filadelfia con poquísimos años de diferencia: la del peruano fue mandada imprimir por don Francisco de Miranda, en versión francesa, *Lettre aux espagnols américains* (1799). La del italiano salió a la luz pública con el título *Desengaño del hombre*, en 1794.

Laura N. Villavicencio, *El temor a la muerte en la poesía de Julio Herrera y Reissig*, págs. 415-433. — Desarrolla la interesante tesis de que el poeta uruguayo, en su corta existencia (1875-1910) nunca rozó el tema de la muerte en sus poemas de manera concreta y consciente, excepto en el poema *La vida*, en donde se refiere a sus tremendas crisis cardíacas, pero lo hace con un simbolismo tan oscuro que son necesarias las notas aclaratorias.

Víctor M. Valenzuela, *Nicanor Parra: an antipoet poet*, págs. 434-438.

Luis Rafael Simbaqueba Reina.

Instituto Caro y Cuervo.