RESEÑA DE REVISTAS

ANNALI [DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE], SEZIONE ROMANZA, Nápoles, vol. XIII, núm. 2, julio de 1971 y vol. XIV, núms. 1 y 2, enero y julio de 1972.

Vol. XIII, 1971.

Núm. 2, julio.

Ensayos y artículos:

MARCEL FRANÇON, *De la renaissance littéraire aux IVe et Ve siècles à la Renaissance,* págs. 157-174. — Se estudian la formación, la evolución y la desaparición de la unidad cultural de aquellos siglos.

ERILDE MELILLO REALI, *Jorge Amado nella 'Tenda' delle verità,* págs. 175-198. — Con base en la última novela de Amado, se propone un análisis que versa sobre algunos temas y las posibles finalidades de su desarrollo narrativo.

GIUSEPPE E. SANSONE, *Nota ai preamboli poetici di V. Foix,* págs. 199-207. — Se procede al examen de la estructura típica de algunas colecciones de poesías del autor citado.

WILLIAM T. STARR, *Romain Rolland and Schiller,* págs. 209-225. — La influencia de Schiller, como autor y teórico del teatro, sobre Rolland, particularmente en las primeras obras de éste, es subrayada y documentada por el profesor Starr.

Contribuciones y relaciones:

MARIA LUISA CUSATI, *Note lessicali: terminologia mercantile nella* Peregrinação *di Fernão Mendes Pinto,* págs. 227-233. — La profesora Cusati examina los términos que en la *Peregrinação* designan unidades monetarias y de peso.

NICOLA DI LANDA, *Una testimonianza inedita del teatro di Alves Redol,* págs. 235-237 y 51 págs. fuera de texto. — Se reproduce aquí el primer acto, inédito y con correcciones autógrafas, de *Fronteira fechada.*

THESAURUS. Tomo XXVII. Núm. 3 (1972). Annali [dell' Istituto Universitario ...
Centro Virtual Cervantes

Joseph L. Laurenti, *Ensayo de una bibliografía del* Lazarillo de Tormes *(1554) y de la* Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes... *de Juan de Luna (1620)*: *Suplemento,* págs. 293-330. — Adiciones a la bibliografía acerca de las dos obras citadas.

Nivea Melani, *Un aspetto nuovo di una filiazione già conosciuta: Dufresny - Montesquieu (Note sull'idea-base offerta dagli* Amusements sérieux et comiques *alle* Lettres persanes, págs. 331-350.

Leszek Sługocki, *Une énigme du livre de Stendhal* De l'Amour (Fragments divers: *Fragment 87*), págs. 351-358. — Se hace en este artículo la identificación del misterioso personaje polaco, de quien Stendhal citó una significativa afirmación en su obra *De l'Amour.*

Crónica bibliográfica, págs. 359-374:

Colaboran en esta sección: Osvaldo Chiareno, Teresa Cirillo, Italia Festino Cannas, Gian Carlo Menichelli.

Varia:

Libros y separatas recibidas, págs. 377-393.

Publicaciones periódicas recibidas en donación o por canje, págs. 395-398.

Vol. XIV, 1972.

Núm. 1, enero.

Ensayos y artículos:

A. Owen Aldridge, *Polly Baker and Boccaccio,* págs. 5-18. — Se formula la posibilidad de que Benjamín Franklin se haya inspirado en una novela de Boccaccio al escribir su obra *The speech of Miss Polly Baker.*

David S. Fagan, *Some historical parallels with Galician - Portuguese nasalization,* págs. 19-44. — El profesor Fagan estudia los cambios fonéticos que acarrea la desaparición de nasales, con referencia especial a las diferencias estructurales entre el portugués y el gallego.

George W. Martin, *Constants in the fiction of Mme de La Fayette,* págs. 45-74. — Este ensayo examina aquellas cinco características que aparecen como peculiares de la escritora nombrada y se subraya la ironía de ésta.

Contribuciones y relaciones:

Martin Franzbach, *Die Darstellung des Ehebruchs bei Aluísio Azevedo und Guy de Maupassant,* págs. 75-86. — Con base en una confrontación entre los dos novelistas, en lo tocante al tema del adulterio,

THESAURUS. Tomo XXVII. Núm. 3 (1972). Annali [dell' Istituto Universitario ...
Centro Virtual Cervantes

el profesor Franzbach destaca algunos aspectos originales del escritor brasileño.

GERMÁN DE GRANDA, *Un ejemplo lingüístico del proceso de reinterpretación de rasgos culturales africanos en América* (*kikongo* nsimbu, *"lengua Congo" de Cuba* simbo), págs. 87-95. — El profesor de Granda hace la presentación del proceso aludido, considerando materia, forma y función.

ENRIQUE PUPO-WALKER, *La creación de personajes en* Pedro Páramo: *notas sobre una tradición,* págs. 97-105. — En este trabajo encuadra el profesor Pupo-Walker la obra de Juan Rulfo dentro de la tradición literaria mejicana, a la vez que releva las singularidades psicológicas y lingüísticas de aquella.

MARIA TARALLO, *Per un indice di periodici letterari portoghesi (1910-1927)*, págs. 107-167. — Trabajo bibliográfico que registra 282 revistas de Lisboa, Oporto y Coimbra.

Reseñas:

A. MACHADO PIRES, *D. Sebastião e o Encoberto* es comentado por Erilde Melillo Reali, en las págs. 169-173.

Crónica bibliográfica, págs. 175-190:

Colaboran en esta sección: Claudio Bagnati, Teresa Cirillo, Giuseppe De Gennaro, Gerardo Grossi y Giuseppe Carlo Rossi.

Núm. 2, julio.

Ensayos y artículos:

DAVID M. GITLITZ, *Cervantes y la poesía encomiástica,* págs. 191-218. — El profesor Gitlitz se propone mostrar que el *Viaje del Parnaso,* por el hecho de superar las modalidades del género renacentista del 'encomio', es poéticamente superior al *Canto de Calíope.*

ERILDE MELILLO REALI, *Una lettura di Manuel Alegre,* págs. 219-285. — Se hace un análisis de los textos de Alegre, incluso en conexión con varios aspectos de la moderna literatura sobre el sebastianismo.

NIVEA MELANI, *Di Giovanni Paolo Marana e del suo* Esploratore turco (*o della cristallizzazione di una "fonte"*), págs. 287-319. — La profesora Melani se propone demostrar la inexistencia de una relación directa entre la obra mencionada y las *Lettres persanes* de Montesquieu.

Contribuciones y relaciones.

ALFREDO BONADEO, *Poverty in the Society of "I Malavoglia",* págs. 321-336. — Se atribuye a Verga una actitud conservadora en el modo de representar la pobreza.

THESAURUS. Tomo XXVII. Núm. 3 (1972). Annali [dell' Istituto Universitario ...
Centro Virtual Cervantes

YVES GIRAUD, *Clément Marot et les amours d'Anne,* membra disjecta *d'un "canzoniere",* págs. 337-365. — Se trata de una nota que pone en conexión y analiza como partes de un todo aquellas poesías de Marot cuya inspiración se atribuye a Ana d'Alençon.

GIUSEPPE CARLO ROSSI, *Ancora due traduzioni settecentesche portoghesi dal Metastasio,* págs. 367-382. — Las traducciones que estudia el profesor Rossi, referentes a *Adriano in Siria* y *Siroe,* confirman las características sustanciales de la forma como fue presentado Metastasio en Portugal.

Crónica bibliográfica, págs. 383-390:

Contiene breves comentarios de Claudio Bagnati, Gerardo Grossi, Filomena Liberatori y Erilde Melillo Reali.

Congresos, págs. 391-392.

Libros y separatas recibidas (por los *Annali - Sezione Romanza* o personalmente por el Director), págs. 393-410.

Publicaciones periódicas recibidas por canje o en donación (por los *Annali - Sezione Romanza* o por el Director personalmente), págs. 411-414.

(Extractado de las *Schede bibliografiche* de los *Annali* [*dell'Istituto Universitario Orientale*], *Sezione Romanza,* correspondientes a las entregas de julio de 1971, y enero y julio de 1972).

REVUE ROUMAINE DE LINGUISTIQUE, Bucarest, tomos XII-XIII, 1967-1968.

Tomo XII, 1967.

Núm. 1.

A. GRAUR, *De nouveau sur l'article postposé en roumain,* págs. 3-18.—Reexamina sus propios trabajos anteriores y los de otros varios investigadores sobre la cuestión del artículo pospuesto en rumano, analizando también hechos similares en otras lenguas vecinas (búlgaro, albanés) y concluye que no encuentra razón para cambiar nada a la tesis por él sostenida anteriormente.

CICERONE POGHIRC, *Considérations sur les éléments autochtones de la langue roumaine,* págs. 19-36.—Aunque la cuestión del sustrato ha sido y sigue siendo muy discutida y su importancia ha sido reducida casi a nada por el estructuralismo, es un fenómeno que hay que tener en cuenta en el estudio de una lengua. Casi a priori debe suponerse que en rumano hay algún sustrato tracio, aunque es muy difícil

THESAURUS. Tomo XXVII. Núm. 3 (1972). Annali [dell' Istituto Universitario ...
Centro Virtual Cervantes