

tras tanto, *agimus vobis gratias*, ciudadano Presidente y ciudadano compilador.

ARISTÓBULO PARDO V.

Ohio State University.

MARÍA EUGENIA MARCH, *Forma e idea de los 'Esperpentos' de Valle-Inclán*, (Estudios de Hispanófila, 10), Department of Romance Languages, University of North Carolina, 1969, 173 págs.

Ante todo presentamos a continuación el contenido general de este libro: I. *Evolución de la obra de Valle-Inclán*, págs. 15-30; II. *Visión de la realidad y teoría del Esperpento*, págs. 31-71; III. *Luces de bohemia*, págs. 73-123; IV. *Los cuernos de don Friolera*, págs. 125-146; V. *Las galas del difunto*, págs. 147-159; VI. *La hija del capitán*, págs. 161-167; *Conclusión*, págs. 169-170; *Bibliografía particular del Esperpento*, págs. 171-173.

La intención de la obra se manifiesta en la conclusión en la que expresa doña María Eugenia: "En este estudio hemos querido mostrar que los *Esperpentos* son una forma de expresionismo literario, relacionados ideológica y estéticamente con otras formas artísticas de la primera postguerra europea" (pág. 169).

En efecto, la autora comienza su estudio haciendo una exposición acerca de la evolución de la obra literaria de Valle; a continuación da unas nociones de lo que es el esperpento, sus características, las influencias que tuvo de la tradición pictórica y literaria de lo grotesco, del humor y la sátira de los prosistas del Siglo de Oro, del teatro costumbrista, y del teatro de títeres. Finalmente, estudia, desde el punto de vista estructural-estilístico, cuatro de los esperpentos más importantes de Valle-Inclán, que son: *Luces de bohemia*, *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*.

La autora sostiene que la España presentada por Valle en sus esperpentos es "una España enferma e incurable" (págs. 169).

Una de las ideas más importantes de esta obra es la de considerar a Valle-Inclán como precursor del teatro del Absurdo, en donde se manifiesta claramente la situación de incomunicación en que vive el hombre de hoy.

Queremos destacar asimismo la abundante bibliografía acerca del tema que ofrece esta obra.

Para mayor comprensión de este estudio aconsejamos la lectura de la monografía de Emma Speratti-Piñero, titulada, *De Sonata de otoño al esperpento (Aspectos del arte de Valle-Inclán)*.

ANGEL HUMBERTO GRIMALDO SÁNCHEZ.

Instituto Caro y Cuervo.