

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA — INTER
AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY. UNIÓN PAN-
AMERICANA, Washington, D. C., vols. XXI-XXIV, 1971-1974.

Registramos a continuación los artículos y notas aparecidos en los tomos arriba mencionados, indicando, en algunos casos, el contenido del trabajo.

Los volúmenes objeto de esta información traen, además, sus acostumbradas secciones de reseñas de libros; notas y noticias acerca del hemisferio occidental y además continentes y de las organizaciones internacionales; lista de los libros relativos a la América Latina, seleccionados de las adquisiciones hechas por las bibliotecas Conmemorativa de Colón, Congreso de los Estados Unidos, Nacional de Agricultura y de las universidades de Harvard y Columbia; las nuevas publicaciones de la OEA y organismos especializados y lista de las nuevas publicaciones periódicas interamericanas.

Vol. XXI, 1971.

Núm. 1, enero-marzo.

FRANCISCO MONTERDE, *Amado Nervo en su Centenario*, págs. 3-15. A propósito del Centenario del nacimiento del poeta se presenta una reseña crítica de su obra literaria.

JOAQUIM MONTEZUMA DE CARVALHO, *No Centenário de Gustavo Adolfo Bécquer*, págs. 16-32.

LEON F. LYDAY, *Rafael Pombo as a satirical humorist*, págs. 33-45. Estudio de la faceta humorística del vate colombiano.

EMILIO BERNAL LABRADA, *El idioma de Whitman: su traducción*, págs. 46-63. Dificultades que se presentan para las traducciones al español del poeta americano.

Núm. 2, abril-junio.

JOSÉ JOAQUÍN FIGUEIRA, *Eduardo Acevedo Díaz y los aborígenes del Uruguay*, págs. 125-160.

LLOYD KING and MARJORIE THORPE, *Literature in Trinidad and Tobago in the sixties*, págs. 161-184.

MANUEL VALLDEPERES, *Dos poetas dominicanos renovadores: Valentín Giró y Vigil Díaz*, págs. 185-192. Estudio crítico de su obra poética y su influencia en la poesía dominicana.

HORACIO PEÑA, *La poesía de Pablo Antonio Cuadra*, págs. 193-199.

Núm. 3, julio-septiembre.

ENRIQUE DE GANDÍA, *Manuel Belgrano*, págs. 279-326. Reseña biográfica y estudio crítico de las ideas del ilustre pensador y hombre público de la Argentina (1770-1820).

HAROLD E. DAVIS and HAROLD A. DURFEE, *Philosophy and the university in the Americas*, págs. 327-332. Comentarios y notas a la serie de la OEA "La filosofía y la universidad" que plantea el problema de la enseñanza de esta materia en las universidades de América.

Núm. 4, octubre-diciembre.

OTTO OLIVERA, *La literatura en "La Gaceta de Puerto Rico"*, págs. 403-418.

JOSEPH L. LAURENTI, *Situación actual de los estudios proemiales en la literatura española: bibliografía crítica (1928-1970)*, págs. 419-425.

ALBERTO I. BAGBY, JR., *Machado de Assis: The disenchanted writer?*, págs. 426-436.

ENRIQUE FRANCISCO LONNÉ, *Estudios sobre el modernismo*, págs. 437-442. Sobre el libro *Estudios críticos sobre el modernismo*, introducción, selección y bibliografía general por Homero Castillo.

SONJA KARSEN, *Historical analysis of Latin American literature*, págs. 443-447. Sobre el libro del profesor Rudolf Grossmann *Geschichte und Probleme der lateinamerikanischen Literatur*.

JORGE AYORA, *Themes and symbolism in Jorge Luis Borges*, págs. 448-451.

Vol. XXII, 1972.

Núm. 1, enero-marzo.

GASTON FIGUEIRA, *Conmemoración de Rodó*, págs. 3-17. Valoración de su obra literaria.

CARLOS MIGUEL SUÁREZ RADILLO, *El teatro chileno actual y las universidades como sus principales fuerzas propulsoras*, págs. 18-29.

TOMÁS P. MAC HALE, *Bibliografía de Raúl Silva Castro (1903-1970)*, págs. 30-44.

Núm. 2, abril-junio.

JOAQUÍN DE MONTEZUMA DE CARVALHO, *Santa Teresa, primeira doutora da Igreja*, págs. 115-135. Semblanza sobre la escritora mística española.

OSCAR FERNÁNDEZ DE LA VEGA, *Contribución de Juan Carvajal a la poesía cubana*, págs. 136-147. Examen crítico de la obra lírica del poeta cubano que vivió entre 1914 y 1958.

FRANCIS DONAHUE, *El Rubén de la cuentística: Horacio Quiroga*, págs. 148-161. Este cuentista debe estar al lado de Allan Poe, Maupassant, Kipling, Hemingway y Chekhov. Contiene además bibliografía de las principales obras de Quiroga.

Núm. 3, julio-septiembre.

RUBENS BORBA DE MORAES, *Livros e Bibliotecas no Brasil colonial (1500-1800)*, págs. 227-241.

ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL, *Los teatros en México hasta el siglo XIX*, págs. 242-256.

GERMÁN DARÍO CARRILLO, *Notas sobre el "realismo mágico" en "Cien años de soledad"*, págs. 257-267.

EDWARD J. MULLEN, *The "Primera antología poética" of Carlos Pellicer*, págs. 268-274.

Núm. 4, octubre-diciembre.

ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL, *Juárez, nuestro contemporáneo*, págs. 353-369. Por su obra, Juárez debe ser "una figura de actualidad, un personaje de nuestro tiempo mexicano y latinoamericano".

ROBERTO D. AGRAMONTE, *La filosofía de Montalvo*, págs. 370-389.

ROSENDO DÍAZ-PETERSON, *Unamuno: ¿creación o encarnación?*, págs. 390-403. Se trata de desentrañar parte del pensamiento religioso de Unamuno, sobre todo aquel que se encierra en la palabra *crear*.

GEORGE MONTEIRO, *Emily Dickinson's Brazilian poems*, págs. 404-410.

Vol. XXIII, 1973.

Núm. 1, enero-marzo.

Este número está dedicado al Concurso en Homenaje a Simón Bolívar, organizado de acuerdo con la resolución núm. 39 adoptada en la Primera Reunión del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Viña del Mar, Chile, 10-16 de septiembre de 1970).

Para la ocasión se recibieron treinta y siete trabajos; de éstos, veinticinco estuvieron conformes con las bases del Concurso y fueron puestos en consideración del Jurado Calificador, compuesto por los historiadores Rafael Bernal Medina (Colombia), Enrique de Gandía (Argentina), Charles C. Griffin (Estados Unidos), José Nucete-Sardi (Venezuela) y Alfonso Rumazo González (Ecuador).

El jurado calificador concedió el premio único al trabajo *Bolívar: un continente y un destino*; mención honorífica especial a *Libertad y unión*; *Bolívar, alfarero de repúblicas*; menciones honoríficas a *Simón Bolívar*; *Bolívar, libertador y arquitecto de la unidad americana*, y *Nosotros, los hijos de Bolívar*.

J. L. SALCEDO-BASTARDO, *El diáfano americanismo*, págs. 9-26. Selección de la obra *Bolívar: un continente y un destino*.

ANDRÉS TOWNSEND EZCURRA, *Diseño bolivariano de la unidad*, págs. 27-39. Selección de la obra *Libertad y unión*; *Bolívar: Alfarero de repúblicas*.

JULIO C. SCHIAPPA PÍETRA, *Bolívar en la Gran Colombia*, págs. 40-60. Selección de la obra *Simón Bolívar*.

DARÍO GUEVARA, *El hombre y la patria*, págs. 61-76. Introducción a la obra *Bolívar, libertador y arquitecto de la unidad americana*.

JUAN MARIÑO SÁNCHEZ, *Demiurgo del panamericanismo*, págs. 77-88. Selección de la obra *Nosotros, los hijos de Bolívar*.

Núm. 2, abril-junio.

ARTURO ANDRÉS ROIG, *Contribución para una bibliografía de José Ingenieros*, págs. 141-163. Catálogo de 206 fichas de artículos escritos por uno de los más notables exponentes del positivismo doctrinal argentino.

GASTÓN FIGUEIRA, *A cincuenta años del primer libro de Gabriela Mistral*, págs. 164-178.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA, *Augusto Guzmán, gran señor de nuestras letras*, págs. 179-183. Presentación del escritor boliviano.

GERMÁN DARÍO CARRILLO, *A propósito de "García Márquez; historia de un deicidio"*, págs. 184-191. Examen crítico del libro de Mario Vargas Llosa sobre el escritor colombiano.

MANUEL A. CASARTELLI, *Valoración del "Martín Fierro"*, págs. 192-197. Sobre el libro del argentino Héctor Adolfo Cordero que trata críticamente la poesía gauchesca.

Núm. 3, julio-septiembre.

ENRIQUE DE GANDÍA, *Mariano Moreno, el constitucionalista*, págs. 265-301. Estudio crítico de la obra del político argentino. Se destacan los siguientes apartes del artículo: su vida (1779-1811); su cultura y sus primeras ideas políticas; su oratoria y su dirección de la *Gaceta*; su esperanza en la independencia y su herencia espiritual.

GALO RENÉ PÉREZ, *La novela indigenista hispanoamericana*, págs. 302-318. Estudio crítico de los siguientes escritores hispanoamericanos que han cultivado este tipo de novela: Clorinda Matto de Turner (1854-1909, peruana); Alcides Arguedas (1879-1946, boliviano); César Vallejo (1893-1938, peruano); Ciro Alegría (1909-1966, peruano); Jorge Icaza (1906- , ecuatoriano).

KARL KOTTMAN, *The justice of conquest: Alonso de la Vera Cruz and Luis de León*, págs. 319-328.

Núm. 4, octubre-diciembre.

VICENTE BARRETTO, *O modelo político e social de José Bonifácio de Andrada e Silva*, págs. 399-414. Examen de las ideas políticas y sociales del "Patriarca da Independência do Brasil". Además una bibliografía sobre sus escritos político-sociales.

JUAN CARLOS TORCHIA ESTRADA, *Metafísica y religión en Alejandro Korn*, págs. 415-437.

HARVEY L. JOHNSON, *Sarmiento participates in educators' meetings in Indianapolis in 1866*, págs. 438-446. En aquella reunión el hombre de estado argentino presentó el escrito titulado *Education in the Argentine Republic*.

JORGE CARRERA ANDRADE, *Libros hispanoamericanos editados en París antes de la primera guerra mundial*, págs. 447-450.

Vol. XXIV, 1974.

Núm. 1, enero-marzo.

PAULO DE CARVALHO-NETO, *Un lugar para Ranulfo Prata*, págs. 3-30. R. H. Prata (1896-1942) es un escritor desconocido, un "grande injustiçado". Examen crítico de la obra y contribución bibliográfica.

JAMES F. VIVIAM, *Four missing men: Directors of the Bureau of American Republics, 1893-1899*, págs. 31-49.

J. A. GEORGE IRISH, *Focus on West Indian narrative*, págs. 50-62.

Núm. 2, abril-junio.

STEPHEN FERGUSON, *The "Código Brasiliense": Brazil's first official legal code*, págs. 129-134. Descripción de ese célebre Código. Mencionado ya por ALFREDO DO VALLE CABRAL en sus *Annaes da Imprensa Nacional, 1808-1822*.

HORACIO JORGE BECCO, *La poesía gauchesca en el Río de la Plata*, págs. 135-146.

SONJA KARSEN, *Jaime Torres Bodet: ensayista y crítico literario*, págs. 147-155. Valoración de la obra del escritor mexicano.

MARCELLE MIGUEL, *Fray Bartolomé de las Casas et la Vera Paz*, págs. 156-161.

LAWRENCE S. THOMPSON, *Latin American and related material in microform*, págs. 162-166.

Núm. 3, julio-septiembre.

HUGO LINDO, *Poetas españoles de la generación del 20 y sus coetáneos en Hispanoamérica*, págs. 239-258.

ARTURO ANDRÉS ROIG, *La naturaleza de la "poesía" en la estética de Eduardo Wilde*, págs. 259-270. Se examinan los antecedentes en el pensamiento estético y filosófico del argentino Eduardo Faustino Wilde (1844-1913) y se hace una exposición de sus ideas acerca de la poesía.

THOMAS O. BENTE, *Juan José Arreola's "El guardaguas": political satire or metaphysical inquiry?*, págs. 271-277. El cuento del mexicano Arreola es, ante todo, una sátira de carácter político; la narración puede plantear alguna filosofía, pero no tiene un mensaje filosófico trascendental y metafísico.

CARLOS H. MONSANTO, *La estructura dramática de "Funeral home" como obra de personaje*, págs. 278-286.

JULIO DURÁN CERDA, *Autenticidad y frustración en las novelas de José Donoso*, págs. 287-292. Sobre el libro de HERNÁN VIDAL, *José Donoso: surrealismo y rebelión de los instintos*.

J. PARKE RENSHAW, *African religions in Brazil*, págs. 293-300. Sobre la obra *As religiões africanas no Brasil; contribuição a uma sociologia das interpenetrações de civilizações*, por ROGER BASTIDE.

Núm. 4, octubre-diciembre.

Este número está dedicado a la celebración de tres certámenes: Concurso en Homenaje a José Enrique Rodó (1972-1973), a Benito Juárez (1972-1973) y a José de San Martín (1973-1974).

DIONISIO PETRIELLA, *San Martín y la emancipación americana*, págs. 369-376. Selección de la obra *José de San Martín (su obra, su personalidad y su papel en la gesta emancipadora de América)*. Trabajo premiado en el Concurso en Homenaje al General José de San Martín.

ORLANDO GÓMEZ-GIL, *Panamericanismo y universalismo en Rodó*, págs. 377-390. Selección de la obra *Mensaje y vigencia de José Enrique Rodó*. (Mención honorífica en el Concurso en Homenaje a José Enrique Rodó).

LUIS PÉREZ BOTERO, *La educación estética del hombre americano: Schiller y Rodó*, págs. 391-409. Selección de la obra *El genio del aire: estudios sobre las ideas estéticas de José Enrique Rodó; origen y aplicación a la educación del hombre hispanoamericano*. (Mención honorífica en el Concurso en Homenaje a José Enrique Rodó).

HUGO TORRANO, *Rodó: idealismo y cultura*, págs. 410-439. Selección de la obra *Rodó: hecho histórico; proyección de su pensamiento*. (Mención honorífica en el Concurso Homenaje a José Enrique Rodó).

JULIO C. SCHIAPPA-PIETRA, *Juárez: proyección internacional de su labor de estadista*, págs. 440-450. Selección de la obra *Juárez y su época; repercusión universal de su obra*. (Mención honorífica en el Concurso en Homenaje a Benito Juárez).

CRISTÓBAL A. ZAMORA, *Retrato de Juárez*, págs. 451-458. Selección de la obra *El pastor; Juárez: el hombre y su ciclo*. (Mención honorífica en el Concurso en Homenaje a Benito Juárez).

LUIS R. SIMBAQUEBA R.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA IBEROAMERICANA, órgano del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh (Pennsylvania, U.S.A.), Universidad de Pittsburgh, núms. 92-93, julio-diciembre de 1975.

Este número doble está dedicado a las letras cubanas. Lleva una introducción de EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL y está dividido en cinco