

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA — INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY. Unión Panamericana, Washington, D.C., vol. XXVI, 1976.

Núm. 1, enero-marzo.

JOAQUIM DE MONTEZUMA DE CARVALHO, *Correspondencia inédita de Eugénio de Castro dirigida a Unamuno*, págs. 3-59. — El artículo se divide en dos partes: la primera es una introducción con notas particulares sobre la vida de Eugenio de Castro en la cual se presentan también diferentes aspectos de la generación modernista y sus máximos representantes, entre ellos Rubén Darío; va de la página 3 a la 32. La segunda parte es la presentación de treinta y cinco cartas escritas por don Eugenio de Castro y dirigidas a don Miguel de Unamuno.

JACK HIMELBLAU, *A. O. Deustua on the Dilemma of Order vs. Liberty in Occidental Thought*, págs. 60-78. — Trata el dilema de orden vs. libertad en el pensamiento occidental.

Núm. 2, abril-junio.

RICHARD L. JACKSON, *Black song without color: The black experience and the negritud of synthesis in Afro-Spanish American literature*, págs. 143-161. — Nos dice el título "La canción negra sin color: la experiencia negra y la negritud de síntesis en la literatura afro-hispánica de América.

ANTONIO MAGAÑA-ESQUIVEL, *José Peón Contreras, dramaturgo mexicano*, págs. 162-176. — José Peón Contreras (1843-1907), refleja una época del teatro mexicano que el autor del trabajo trata de una manera precisa en lenguaje fluido y agradable. El trabajo está bien estructurado puesto que el artículo nos trae una noticia biográfica del licenciado Contreras y una bibliografía que él llama directa dividida en tres partes: la primera referente a *teatro*, la segunda a *poesía lírica* y la tercera a *novela*.

ÁNGEL APARICIO LAURENCIO, *Bibliografía de José María Heredia*, págs. 177-196. — Esta bibliografía es elemento obligado de consulta para toda persona que desee investigar o conocer la poesía de José María Heredia. Está hecha con dedicación, pero peca por falta de técnica bibliográfica ya que algunas referencias aparecen dadas únicamente por el apellido sin precisar el nombre del autor. El trabajo ha podido ser más exhaustivo: el *Índice de Revistas Hispanoamericanas*, recopilado por Sturgis E. Leavitt, y publicado por el Fondo Histórico y Bi-

bliográfico "José Toribio Medina" de Santiago de Chile en 1960, consigna referencias que el autor no menciona en este trabajo.

JOAQUIM MONTEZUMA DE CARVALHO, *Un ensaio de Domingos Carvalho da Silva*, págs. 197-200. — Se refiere al libro *A presença do condor* escrito por el poeta, literato y profesor de letras Domingos Carvalho da Silva. Él describe el movimiento *condoreísta* (*condorerismo*) en la poesía brasileña, exalta al cóndor como animal simbólico en la poesía hispanoamericana y en el curso de su ensayo hace un estudio diacrónico de los diferentes poetas que lo han tomado como piedra de inspiración.

Núm. 3, julio-septiembre.

NÉSTOR MADRID-MALO, *El mar en la poesía colombiana*, págs. 269-281. — Este ilustre compatriota, nacido en el Carmen de Bolívar en 1918, ha sobresalido en el ámbito nacional e internacional con sus ensayos de temática poética. Primero nos trajo *Los árboles en la poesía castellana*, publicado por el Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), en 1973, y ahora, de manera agradable y fácil, nos trae el estudio sobre *El mar* y su importancia en la poesía colombiana. El artículo recoge la historia de las diferentes generaciones de poetas con ejemplos claros y precisos del mar visto por ellos. Como él mismo nos lo cuenta, su artículo es "una fascinante travesía por el mar poético de Colombia".

JUAN CARLOS TORCHIA-ESTRADA, «*Locura y crimen*» (1883): *Tesis de grado de Alejandro Korn*, págs. 282-314. — El autor hace un amplio estudio de la tesis y la subdivide en los temas que enumero a continuación: 1. Redacción y aparición de la tesis. 2. La psiquiatría en el siglo XIX: a. Introducción, b. Francia, 3. Inglaterra, d. Alemania, e. Henry Maudsley, entre la psiquiatría y la criminología. 3. Contenido de la tesis de Alejandro Korn. El problema de las influencias. a. Primera parte de la tesis, b. Segunda parte de la tesis, c. Las restantes partes de la tesis y su conclusión, d. La tesis y la influencia de Lombroso en la Argentina, e. ¿Influencia de Büchner? 4. Resumen y conclusiones.

JOAQUIM MONTEZUMA DE CARVALHO, *Interpretação das Cantigas de Pero Meogo*, págs. 315-320.

Núm. 4, octubre-diciembre.

*Bicentenario de los Estados Unidos*, págs. 391-392. — La *Revista Interamericana de Bibliografía* dedica este número a la conmemoración

del bicentenario de los Estados Unidos: «El objetivo fundamental de la presente entrega es rendir homenaje al primer país de América que se independiza, a sus próceres y figuras representativas y a su cultura».

CARLOS DANIEL VALCÁRCEL, *Estados Unidos, líder de la descolonización*, págs. 393-394.

MAX SAVELLE, *Enlightenment and Revolution in the United States, 1750-1800*, págs. 395-428.

JOSÉ LUIS ROMERO, *La independencia de Hispanoamérica y el modelo político norteamericano*, págs. 429-455.

CARLOS M. FERNÁNDEZ-SHAW, *Ayuda de España a la independencia de los Estados Unidos*, págs. 456-502.

AGUSTÍN BASAVE FERNÁNDEZ DEL VALLE, *Estados Unidos visto por un mexicano*, págs. 503-548.

Cada uno de estos artículos exalta de una u otra forma la labor independentista del primer país americano.

El tomo motivo de esta reseña trae sus acostumbradas secciones de reseñas de libros y revistas, noticias y listas de libros recientes.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ.

Instituto Caro y Cuervo.