

JUAN MARTÍNEZ RUIZ, *Nuevas aportaciones léxicas en los documentos de bienes moriscos (año 1569)*, págs. 237-239. — Ofrece primeras documentaciones para las voces *çafalías*, *balacate*, *jara*, *monfí*.

INÉS CARRASCO, *Contribución al estudio institucional en «Las Partidas»: el alférez*, págs. 241-249. — Estudia la palabra, que procede del ár. *fâris* más el artículo, y adopta en *Las Partidas* los sentidos de 'portaestandarte', 'caudillo' y 'juez' que en latín se expresaban por tres voces diversas. Expone las funciones del *alférez del rey* y las del *alférez del concejo* que comandaba las milicias concejiles.

ISAÍAS LERNER, *Nota léxica cervantina: Las Algarrovillas*, págs. 251-255. — Opina que una referencia de Cervantes a Las Algarrovillas en *El retablo de las maravillas* no se refiere a un pueblo de Cáceres sino a uno de Badajoz a cuyos habitantes el sentir popular atribuía el ser ignorantes o torpes.

Necrología:

A. QUILIS, *Alfredo Carballo Picazo*, págs. 257-261. — Boceto bibliográfico.

Notas bibliográficas, págs. 263-276. — Análisis de revistas, págs. 277-320. — Bibliografía, págs. 321-415.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA — INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, Unión Panamericana, Washington, D. C., Vol. XXVII, 1977.

Núm. 1, enero-marzo.

ENRIQUE DE GANDÍA, *Mitre, el reconstructor de la Argentina*, págs. 3-47. — Este estudio histórico, de ocho capítulos que al final enumero, consta de dos partes que se encuentran bien delimitadas. En la primera parte el autor exalta las cualidades y las diferentes facetas de poeta, novelista, periodista, lingüista, bibliófilo, político e historiador que encuentra en Mitre como valores auténticos de este ilustre argentino. Estos valores fueron reconocidos por sus coterráneos, después de muer-

to él, en "evocaciones, elogios, estudios críticos", pero sin que nadie escribiera una obra de análisis profundo de su vida y de sus ideas. Gandía se refiere a los dos métodos usados por algunos autores de trabajos históricos; en primer lugar al de los que, no conociendo a fondo la vida y obra de Mitre, lo atacan con aparente erudición y seriedad y engañan a quienes creen en esta seriedad. En segundo lugar está el de los escritores que con mala intención acomodan la vida de Mitre y de muchos hombres ilustres para hundirlos calumniosamente. Nos dice: "la bibliografía que en estos últimos años ha corrido en la Argentina, con estos fines, es enorme, pero, por fortuna, su endeblez, lo insostenible de sus afirmaciones y la pobreza de su información la hacen desaparecer rápidamente". En la que he llamado parte segunda de su estudio, Gandía enumera los principales hechos sociales, políticos y personales que le llevan a titular su trabajo *Mitre, el reconstructor de la Argentina*. Los capítulos del trabajo son: I Mitre en la interpretación histórica argentina. II Mitre entre unitarios y feudales. III Mitre y el Acuerdo de San Nicolás. IV Mitre y Urquiza. V Mitre y la organización nacional. VI Mitre, presidente. VII Mitre y el Paraguay. VIII Mitre y la política argentina.

CELIA CORREAS DE ZAPATA, *Lirismo del lenguaje en el cuento hispanoamericano actual*, págs. 48-60. — La narrativa hispanoamericana contemporánea, tanto en el cuento como en la novela, trata de la realidad político-social de los países de habla hispana. La autora describe esta realidad, pero encuentra en su estudio, hecho a través de autores como Jorge Luis Borges, Jules Renard, Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y otros, ciertos matices líricos en el lenguaje de estos que la animan a escribir este ensayo.

Núm. 2, abril-junio.

ANTONIO MAGAÑA-ESQUIVEL, *La política en el teatro mexicano*, págs. 125-134. — Esta monografía se refiere a la política como tema del teatro mexicano, desde la época de la Conquista, en el llamado por don Antonio "teatro catequístico", pasando por la Independencia, hasta el presente siglo en el que, nos dice, "el tema político ya no se manifiesta como anécdota sino como fenómeno social".

HUMBERTO M. RASI, *Jorge Luis Borges y la revista "Los Anales de Buenos Aires"*, págs. 135-141. — La corta pero fecunda vida de esta revista — que con el asesoramiento del escritor y poeta Borges circuló desde el año 1945 hasta principios de 1948, con un total de 23 volúmenes — es el interesante tema del conciso artículo de Rasi.

EVELIO ECHAVARRÍA, *Panorama y bibliografía de la novela social boliviana*, págs. 143-152. — El autor divide su estudio en dos partes:

en la primera nos muestra las diferentes caras de la novela social o novela de denuncia, en donde los personajes principales son los indios, los mineros, los negros y los obreros, y donde nos explica, además, que cada grupo de estos tiene su clasificación en la novelística contemporánea. Empieza su artículo en los años 1904-1952 con el análisis de la obra de Alcides Arguedas *Wata Wuara*, catalogada como la primera novela de tipo indigenista americano. Con referencia a este período nos habla también de *La novela de las minas*, de *La novela de la Guerra del Chaco*, de *La novela tropical*, de *La novela del mestizo* y de *La novela política*. Ya con respecto a los años de 1952 a 1970, nos cuenta el autor cómo el triunfo del Movimiento Nacional Revolucionario en la Revolución Nacional de Bolivia de 1952, trae como consecuencia el cambio o la reforma en el campo de la literatura. La segunda parte contiene la bibliografía de la novela boliviana, de 1904 hasta nuestros días. Nos da el autor noventa y cuatro referencias de mucha utilidad.

Núm. 3, julio-septiembre.

EMILIO CARILLA, *Pedro Henríquez Ureña: biografía comentada*, págs. 227-239. — Don Emilio Carilla, ampliamente conocido como estudioso de autores y obras latinoamericanas y quien publicó recientemente en nuestra imprenta los *Estudios de literatura hispanoamericana* (Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1977), presenta la biografía de don Pedro Henríquez Ureña con base en el método diacrónico: ubica de manera precisa cada una de las etapas de su vida y, además, las referencias bibliográficas donde aparecen los datos consignados por él en la biografía.

LUIS LEAL, *Pedro Henríquez Ureña, crítico de la literatura hispanoamericana*, págs. 241-253. — El presente estudio reafirma y complementa la biografía escrita en el artículo anterior. Fue acierto de los editores de la *Revista Interamericana de Bibliografía* publicar estos dos trabajos en el mismo número de la revista, pues así se ofrece a los lectores una visión completa del notable autor dominicano. El estudio contiene el análisis de las obras escritas por PHU y se refiere a aquellos autores que él criticó, como Rubén Darío, Ariel Rodó, José Martí, Andrés Bello y otros.

ALBERTO BLASI, *Un conflicto de ideas en el ensayo argentino* (1900-1925), págs. 255-261. — En los escritos breves de este siglo en la Argentina, que el autor trata de manera somera, se deja entrever una "política" de tendencia escolástica primero, que evoluciona y toma la línea positiva después, línea que se instala en la Argentina a fines de la primera década del presente siglo. Posteriormente nos muestra con ejemplos cómo en las fechas topes de 1900-1925 hay una lista de escri-

tores cuya tendencia se sitúa en el sentido positivista-realista. El estudio de la ensayística va ligado al estudio del pensamiento: por esto Blasi se pasea primero por la escolástica, después por el positivismo; posteriormente, por el iluminismo; más tarde, por el idealismo, el dogmatismo, el anticlericalismo y un sinnúmero de tendencias que no han llegado a cristalizar en una escuela ensayista autóctona del país gaucho, por lo que afirma que ha habido *un conflicto de ideas en el ensayo argentino*.

Núm. 4, octubre-diciembre.

ERNESTO MAYZ VALLENILLA, *Palabras del presidente del IX Congreso Interamericano de Filosofía y VI de la Sociedad Interamericana de Filosofía en el Acto de Instalación*, págs. 339-342. — El temario del Congreso estuvo dividido en dos grupos, según lo dice en su discurso el presidente del Congreso: "El primero, dedicado al examen de la realidad latinoamericana como problema para el pensar filosófico; y el segundo, destinado al análisis de las tendencias o direcciones actuales de la filosofía en el continente americano".

LEOPOLDO ZEA, *Historia y evolución de las ideas filosóficas en América Latina*, págs. 343-352.

FRANCISCO MIRÓ QUESADA, *Posibilidad y límites de una filosofía latinoamericana*, págs. 353-363.

BEATRIZ HILDA GRAND RUIZ, *Reflexiones en torno a la estructuración de una filosofía latinoamericana*, págs. 365-371.

ANTÔNIO PAIM, *Uma corrente da atualidade filosófica brasileira: o culturalismo*, págs. 373-392.

Los cuatro anteriores artículos presentados al Congreso, tienen temas que por ser bien explícitos en sus títulos y por su fácil ubicación en el temario esbozado por el presidente en el discurso inaugural, hacen innecesario cualquier comentario.

El tomo motivo de esta reseña trae sus tradicionales secciones de reseña de libros, noticias y listas de libros recientes.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ.

Instituto Caro y Cuervo.