

OTTO MORALES BENÍTEZ, *Itinerario*, Manizales (Caldas, Colombia), Biblioteca de escritores caldenses (séptima época - volumen 40), 1974, 454 págs.

El autor de este libro antológico es abogado, profesor, periodista y ha sido ministro de agricultura y de trabajo del gobierno de Colombia. Su obra, presentada en un *Guía bibliográfica* por Rafael Vinasco Trejos, consta de once títulos de libros publicados entre 1948 y 1964. La mitad de la antología se refiere a cinco de esos once títulos, la otra mitad se compone de textos inéditos sacados de libros en preparación. De modo que se presenta como libro original, pues vuelve al pasado y se proyecta hacia el futuro.

El lector recorre así páginas sobre León Felipe, José Carlos Mariátegui (evocado en una síntesis muy acertada) o Bernardo Arias Trujillo, se pasea por las tierras de Caldas o vuelve a vivir la revolución de 1850 analizada por el jurista y escenificada por el escritor. Figuras discutidas de la historia colombiana (Benjamín Herrera) o americana (Bolívar) aparecen de repente. Y luego, de nuevo el lirismo discreto de la patria chica son su *Declaración de amor al "diablo del carnaval"*.

En la parte inédita, surge lo contemporáneo y lo "hablado" (conferencias, artículos, entrevistas): la obra de Asturias leída con fruición y sinceridad, un retrato rápido de Salvador Allende cuando era senador, una conversación con la escritora argentina Beatriz Guido.

Los paisajes de nuestra América también están presentes, desde Bolivia hasta México. Una aguda evocación de Machu Picchu, unas páginas vibrantes sobre el artista brasileño Aleijandinho, tan mal conocido en Europa, son para mi gusto, de lo más importante del libro. En efecto, partiendo de un análisis realista sobre un escultor mestizo, lisiado y, con todo, creador universal, Morales Benítez amplía el tema ensanchándolo a las dimensiones del continente:

¿No será como el Aleijandinho este continente nuestro con unas etapas en las cuales la vida le sonríe en plácidas horas de amor y de esperanza? ¿Y luego tiene que huir cuando la angustia y el desasosiego le principian a horadar su sentimiento creador? ¿No tendrá, como él, que esconderse para no asustar con sus lacras, que en muchas ocasiones las imponen designios más altos? (pág. 274).

Y el autor añade con razón que Latinoamérica está esperando que sus hijos la descubran. Esto me parece nuevo en el libro colombiano, rara vez evocador de los demás países del continente. Morales Benítez, que se interesa tanto por su Ríosucio de Caldas, también se apasiona por el Perú o por el Ecuador, por una argentina o por un brasileño. Así cumple cabalmente lo que solía repetir Jean Jaurès: "algo de in-

ternacionalismo aleja de la patria, mucho internacionalismo hace volver a la patria”.

*Itinerario* es un libro que se lee a trechos, que se deja y luego se vuelve a tomar. Es un libro que hace viajar, que hace pensar, que hace soñar.

JULIÁN GARAVITO.

París, Francia.

ADOLFO CUADRADO MUÑIZ, *José Santos Chocano, poeta y diplomático de la hispanidad*. Conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española el día 21 de mayo de 1975 con motivo del centenario del gran poeta peruano, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976, 40 págs. ISBN 84-7392-118-6.

El estudio empieza con la presentación del doctor Adolfo Cuadrado Muñiz, escrita por don Pedro Sainz Rodríguez, y está seguida de una nota biobibliográfica del autor del folleto. La conferencia está dividida en varias partes: José Santos Chocano, el hombre, el poeta, el diplomático, sus relaciones literarias y su amor a España.

Dentro de la conferencia se incluyen, con muy buen gusto, varias poesías con sus respectivos estudios: *Los caballos de los conquistadores*, donde exalta las gestas heroicas de estos nobles animales; *Los volcanes* y *Las selvas*, donde estudia, descubre y pinta objetivamente la belleza de la naturaleza. Incluye, por considerarlo necesario, el poema *Preludio* de Rubén Darío. Y termina su conferencia con el poema *En la armería real*, símbolo del amor de Chocano a España y de la lealtad del mismo poeta peruano con el ideal hispánico e hispanoamericanizante.

HUGO LEONARDO PABÓN.

Instituto Caro y Cuervo.

MARÍA MATILDE SUÁREZ, *La lengua sáliva*, Centro de lenguas indígenas, Instituto de investigaciones históricas, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1977.

Bajo este título aparece editado el manuscrito 230 de la sala de “Libros raros y curiosos” de la Biblioteca Nacional de Bogotá, titulado: