

carencia de oxígeno espiritual y de medio ambiente cultural propicio al ejercicio de la especulación científica. Si descontamos el Instituto Caro y Cuervo y su magnífica revista, dedicados los dos a estudios filológicos y de crítica literaria, en Colombia no existe una publicación científica de prestigio internacional, ni una gran revista universitaria con auditorio extranjero. Ni la Nacional, ni las universidades privadas, entregadas casi del todo a la formación comercial de practicantes en las profesiones liberales, se ocupan de alimentar cerebros creadores e investigadores, que en Colombia los hay, pero se marchitan y se desalientan en las aulas, como quien dice en la cuna. De ahí que, a falta de medios adecuados de comunicación, nuestros hombres de ciencia tengan que acudir a los periódicos con la ilusión de interesar, dentro del vasto y confuso mundo de los lectores, a unos cuantos que entiendan lo que para el común de las gentes resulta abstruso e incomprensible.

EDUARDO CABALLERO CALDERÓN (SWANN)

(El anterior juicio fue tomado de *Una teoría revolucionaria*, artículo publicado en *El Espectador*, Bogotá, 28 de mayo de 1981, pág. 3 A).

« NORMA Y SINCRONÍA EN LA
GRAMÁTICA LATINOAMERICANA »
Y OTROS ENSAYOS LINGÜÍSTICOS Y FILOLÓGICOS

Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Director: José Manuel Rivas Sacconi; secretario de Redacción: Rubén Páez Patiño; esta edición, a cargo de Ismael Enrique Delgado Téllez; Imprenta Patriótica del ICC, Yerbabuena.

Este Número 1 del Tomo XXXVI de *Thesaurus* ofrece material de interés para aficionados y conocedores del arte literario.

Se incluye un ensayo de Barry L. Velleman, titulado "Norma y Sincronía en la gramática latinoamericana", en donde se expresa que "la descripción gramatical de hoy tiene como finalidad la clasificación y generalización de los hechos de un idioma dado, formando así un análisis rígido y científico de las oraciones que son posibles en ese idioma". En el mismo artículo se analizan la rigidez de Andrés Bello y la flexibilidad de Rufino José Cuervo.

Se publica también un estudio de Manuel Mourelle de Lema sobre "Los verbos causativos en español" donde se examina la valencia verbal *hacer*, de muchos empleos, como ocurre "en francés con *faire* y en alemán con *lassen*".

Se encuentra también en esta edición de *Thesaurus* un ensayo de Alicia de Colombí-Monguió sobre el poema del sacerdote mexicano, de Puebla, Matías de Bocanegra (1612-1668) titulado "Canción a la vista de un desengaño" y por el cual se hizo famoso en el siglo xvii. Dice la autora que el poema de Bocanegra "condensa en cada estrofa múltiples reminiscencias de larga proyección en la historia literaria hispana, de modo tal que su antológico poema resulta curiosa culminación de una de las más ricas series imitativas de nuestro Siglo de Oro".

Forma parte igualmente del material de *Thesaurus* un ensayo de Bruno M. Damiani sobre "Las fuentes literarias de *La Pícaro Justina*" Se trata de un recorrido que se remonta a la mitología clásica y a la Biblia y llega a *El Cid*, a *La Celestina* y al *Lazarillo de Tormes*, en el cual se hallan los antecedentes que sirvieron de material a Francisco López de Úbeda para su "Pícaro Justina".

Hay también un paralelo de David J. Viera entre los poetas Antero de Quental, portugués, y Federico García Lorca, español, en torno al tema *amor-muerte* con referencia al caballo negro. Antero de Quental, famoso hacia 1874, va sucumbiendo a una neurosis y se suicida en 1891. Federico García Lorca, trágicamente alegre, es asesinado por los fascistas españoles en 1936. Ambos revelan en sus versos la presencia de la muerte y recogen la mítica figura del caballo como símbolo. Así, Antero de Quental, en su soneto "Mors-Amor" conjura un negro corcel:

E o corcel negro diz: "Eu sou a Morte!"

Responde o cavaleiro: "Eu sou o amor!".

Hay caballos negros, blancos, azules, en los versos de Lorca. Galopa uno en "Bodas de Sangre", llevando el amor y la muerte. Los hay en el "Romancero Gitano", como imagen de sensual virilidad o, nuevamente, como sombra mortuoria. Apunta David J. Viera que para Antero la muerte es como fuerza liberadora, en tanto que para García Lorca la muerte es un gran vacío.

Finalmente, *Thesaurus* publica un ensayo de Giovanni Allegra titulado "Del modernismo como antimodernidad", en el cual examina el movimiento literario español de fin de siglo. Y en las últimas páginas sus secciones habituales de Reseña de Libros, Reseña de Revistas y Varia.

(Tomado de *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 19 de julio de 1981, pág. 13).