

En la sección de NOTAS y RESEÑAS vale la pena destacar una adaptación teatral de la obra *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, realizada por el profesor MARIO BERNALES LILLO.

SIERVO CUSTODIO MORA MONROY

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFÍA - INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, Unión Panamericana, Washington, D. C., vol. XXIX, 1979. Segunda época.

Núm. 1, enero-marzo.

MICHAEL GILKES, *Mulatta "Angst" an Mittelholzer's "Sylvia"*, págs. 3-14. — Es un comentario de la novela *The Life and death of Sylvia*, cuya heroína es un ejemplo notable del tipo de la mujer sensual de color que sufre de angustias de mulata.

EDMUND STEPHEN URBANSKY, *José Leonard en América Central*, págs. 15-31. — Nacido en el año de 1841 en Hrubieszów (Polonia), doctorado en leyes, estudió humanidades, aprendió con facilidad el español del cual fue profesor años después. Como periodista ocupó el cargo de redactor de la *Gaceta de Madrid*, órgano oficial del Nuevo Gobierno Republicano cuando terminó la revolución de 1868 que destronó a Isabel II. Su vida política y militar fue muy agitada. Contribuyó con sus escritos a aumentar la simpatía peninsular hacia la causa polaca. Abandona España en 1879, se dirige a Francia, poco se sabe de sus actividades en París. Es contratado por el Instituto de Occidente de la ciudad de León, de Nicaragua, y se radica en ese país. Entre sus alumnos se encuentra el joven Rubén Darío. El autor de este artículo hace luego un análisis de la relación Rubén Darío-José Leonard. El Salvador, Guatemala, Honduras fueron países en los que vivió ocupando siempre importantes cargos en la educación. Muere el 14 de abril de 1908 y es sepultado en el cementerio de Nicaragua.

JAMES WILLIS ROBB, *Estilización artística de temas metafísicos en Alfonso Reyes*, págs. 32-40. — El escritor mexicano Alfonso Reyes (1889-1959), dejó al mundo una obra vasta y polifacética. Este estudio es elaborado tomando como base únicamente el tema poético y resulta ameno y bien documentado.

STANLEY R. ROSS, *San Martín as seen in United States textbooks*, págs. 41-52.

HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ, *Críticos españoles y "Don Segundo Sombra"*, págs. 53-64. — La obra del argentino Ricardo Güiraldes (1886-1927), en todas las épocas ha suscitado ensayos y artículos varios, especialmente en el año de 1976 que llegó a cumplir sus cincuenta años. Entre los principales críticos españoles, Rodríguez-Alcalá nombra a Ramiro de Maetzu, Amado Alonso, Ernesto Da Cal, y Francisco Ayala. Finaliza el artículo dando una acertada conclusión al tema expuesto.

CAROLE A. HOLDSWORTH, *José Juan Tablada, crítico modernista*, págs. 65-69. — Se refiere al crítico y poeta mexicano José Juan Tablada (1875-1945), autor de *El florilegio* y *La resurrección de los ídolos*.

Núm. 2, abril-junio.

CARMELO MESA LAGO, *Latin American studies in Europe*, págs. 145-170. — Trabajo estadístico dado en diez tablas que nos muestra diferentes aspectos de autores, niveles, estudios y estudiantes latino-americanos en Europa durante varias épocas.

O. CARLOS STOETZER, *Historia intelectual del período colonial*, págs. 171-196. — Nos dice el autor que la historia intelectual no ha sido objeto de mayor atención por parte de los estudiosos, como sí lo ha sido especialmente la literatura, la historia cultural, la historia política, etc. Al tratar la historia intelectual enfoca la filosofía y los campos del pensamiento social y económico. El estudio se divide en I, *Obras generales y afines*; II, *Obras regionales y nacionales*; III, *Escolasticismo y renacimiento*; IV, *Escolasticismo y barroco*; V, *La ilustración*. Este trabajo es parte de un cursillo sobre historiografía colonial hispano-americana.

GASTÓN FIGUEIRA, *Centenario de Horacio Quiroga*, págs. 197-201. Artículo elaborado al cumplirse cien años del nacimiento del escritor uruguayo Horacio Quiroga (1878-1937), autor, entre otros, de: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, *Cuentos de la selva* y *Anaconda*.

Núms. 3-4, julio-diciembre.

DAVID O. WISE, *Mariátegui's "Amauta" (1926-1930), a source for Peruvian cultural history*, págs. 285-304. — *Amauta*, de Mariátegui (1926-1930), una fuente para la historia cultural del Perú.

LUIS LEAL, *Octavio Paz y la novela mexicana*, págs. 305-313. — Este poeta mexicano, de gran profundidad en su producción, se inició en la poesía con *Luna silvestre* y maduró hondamente durante la guerra

civil en España. Sus obras son, no la manifestación del apartamiento del mundo, sino el sentimiento trágico y doloroso de querer identificarse con él. Escribió *Piedra de sol*; *Raíz del hombre*; *Bajo tu clara sombra* y, *A la orilla del mundo*; sus inquietudes de escritor comprometido están contenidas en penetrantes ensayos tales como *El laberinto de la soledad* y *El arco y la lira*. Luis Leal en este artículo relaciona la novela mexicana del siglo xx con la obra de Octavio Paz (1914).

REGINA IGEL, *O conto fantástico no Brasil*, págs. 314-322.

JUAN CARLOS TORCHIA ESTRADA, *Cartas de Alejandro Korn a Francisco Romero, 1924-1927*, págs. 323-336. — Nos presenta doce cartas enviadas por Alejandro Korn (1860-1936) a Francisco Romero (1891-1962) que fueron halladas en el archivo personal de éste. La importancia del trabajo radica en que los dos personajes son figuras claves en el desarrollo del pensamiento filosófico hispanoamericano.

GEORGETTE MAGASSY DORN, *Las colecciones de literatura hispánica en la Biblioteca del Congreso*, págs. 337-344.

ROBERTO ETCHEPAREBORDA, *Argentina y la política del buen vecino*, págs. 345-350.

El tomo motivo de esta reseña trae sus tradicionales secciones de reseña de libros, noticias y listas de libros recientes.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ

Instituto Caro y Cuervo.

*LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA ACTUAL*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, tomos I y II, 1979 y 1980.

La infatigable actividad publicística de Manuel Alvar nos entrega esta nueva revista dedicada expresamente a la lingüística española:

Los propósitos iniciales, que queremos sean propósitos humanamente hacederos, son los de publicar dos volúmenes al año. Equilibrados y de extensión semejante. Uno de colaboraciones heterogéneas, en el que domine el carácter misceláneo de los trabajos. Misceláneo por su variedad, incluso por su extensión, pero dentro de los límites que nos hemos acotado. El segundo quisiéramos hacerlo monográfico.