En síntesis, este libro es un texto moderno, novedoso y logra, sin duda, gran claridad y sencillez.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

FRANCISCO MIRANDA RIVADENEIRA, *Eduardo Ospina S. J., Humanista colombiano,* 1891-1965, Bogotá, Editorial Kelly, 1980, 460 págs.

Ya lo expresó de manera brillante el Dr. Rafael Torres Quintero en la *Revista Javeriana* con motivo del lanzamiento de la obra: "Escribir un libro de cerca de quinientas páginas sobre la vida y la obra de un jesuíta colombiano, poco menos que desconocido o en gran parte olvidado a los 15 años de su fallecimiento, me parece una increíble hazaña [...]. La hazaña la ha realizado el P. Francisco Miranda Rivadeneira como valeroso reto a una sociedad en la que los valores morales tanto se han deteriorado" (*Revista Javeriana,* Bogotá, núm. 471, enero-febrero de 1981, pág. 60). Por la apreciable cantidad de documentación, trabajo y consagración que esto supone y, además, por presentar de manera acertada los perfiles de la vida y de la obra del P. Ospina, este libro es un valioso aporte para la historia de los grandes humanistas de Hispanoamérica: es un fiel retrato del apóstol, del científico, del artista y del pedagogo, y un maravilloso compendio informativo de su estudio sobre el romanticismo, de sus variados escritos, poesías y conferencias y, especialmente, de su grandeza como sacerdote-maestro.

Vale la pena subrayar la imagen que el autor nos presenta; porque el P. Ospina no fue simplemente un artista, un filósofo de la Armonía y el Arte; fue, ante todo, un sacerdote. No podemos entender cabalmente su obra si no se entiende que en él se conjugaban dos dimensiones: por una parte, Dios, sacerdocio, Fe y, por otra, hombre, Armonía, Arte. Solo un fin en esa maravillosa conjunción: Dios. Sacerdote para el servicio del hermano, y artista para sentir y hacer sentir la belleza del mundo y luego lanzarse más allá con ímpetus de eternidad.

Su espiritualidad fue varonil, rectilínea como la de Ignacio de Loyola. No hipotecó por conveniencia egoísta o interés pragmático su ideal de servicio. Escritor, artista, maestro, que un día, por la fuerza de su ideal sacerdotal, lo dejó todo para vestirse de obrero al servicio de sus pobres del Barrio París.

THESAURUS. Tomo XXXVII. Núm. 1 (1982). Pedro Luis Chamucero Bohórquez, reseña a ...
Centro Virtual Cervantes

Es oportuno transcribir unos versos del P. Ospina que bien pueden esculpirse a manera de epitafio sobre su tumba y que sus discípulos aprendimos de memoria:

ASPIRACIÓN

Bajo las nervaduras ojivales,
el ventanal en su docel de hiedra
deja ver el sarcófago de piedra
tocado por los rayos matinales.

Es un oblongo arcón pulcro y severo
que un lecho ofrece en su cubierta dura,
do yace, entre la límpida armadura,
la efigie militar del caballero.

Desde la honda visera levantada
hiende los cielos el mirar intenso
y el labio mudo, con amor inmenso,
besa la Cruz de la leal espada.

Parece aguarda, mientras mira y calla,
la voz de Dios que batallar ordena,
y sólo el no escucharla le refrena,
para erguirse y salir a la batalla.

Todo lo explica el epitafio inscrito
con letras de oro en que el honor rebosa:
un *Miles Christi* en la sencilla losa
cuenta un Ayer y anuncia un Infinito (págs. 10-11).

PEDRO LUIS CHAMUCERO BOHÓRQUEZ

Instituto Caro y Cuervo.

THESAURUS. Tomo XXXVII. Núm. 1 (1982). Pedro Luis Chamucero Bohórquez, reseña a ...
Centro Virtual Cervantes