

RESEÑA DE LIBROS

IGNACIO ALDECOA, *A Collection of Critical Essays*, edición de Ricardo Landeira y Carlos Mellizo, University of Wyoming (Laramie), Department of Modern Languages, 1977, 142 págs.

Cada día es mayor el número de tesis que se escriben sobre la obra de Ignacio Aldecoa en Universidades norteamericanas. El fenómeno es, sin duda alguna, prueba del creciente interés por la obra del escritor español cuya muerte prematura nos privó de una producción literaria muy prometedora.

La presente colección de ensayos críticos editada por los Profesores Ricardo Landeira y Carlos Mellizo, de la Universidad de Wyoming, pone de manifiesto el interés al que aludimos y ofrece al estudioso de la obra de Aldecoa una visión amplia del valor literario de su obra.

En la presentación los editores destacan las características sobresalientes de la obra de Aldecoa. Además de clasificarla dentro de un espacio temporal definido y de unas tendencias social-realistas y testimoniales, la obra de Aldecoa se presta a interpretaciones más profundas que se refieren tanto al aspecto formal, estilístico y lingüístico, como al aspecto temático. La colección contiene trece ensayos. La encabeza una breve y lúcida exposición por Miguel Delibes, que sitúa a Aldecoa en la generación del "Medio-siglo", y expone la meta que ésta se propuso alcanzar: modernizar el viejo realismo de la narrativa española enlazándola con las corrientes tanto europeas como americanas, cuyas características más sobresalientes son: la objetividad, el protagonista colectivo y la preocupación estética. La mayoría de los restantes ensayos tratan aspectos formales de textos determinados. El análisis estilístico o lingüístico puede referirse a una obra concreta o a un fragmento. G. Sobejano hace, con su acostumbrada maestría, un análisis magistral sobre el arte descriptivo de Aldecoa en *Con el viento solano*. H. Esteban Soler ofrece un trabajo muy completo sobre *Santa Olaja de acero*. El ensayo serio de R. Senabre se limita al análisis de un fragmento de una obra. Algunos estudios tratan diferentes formas de narrar, como el de R. W. Fiddian cuya aportación enriquece la visión total de *Parte de una historia*. Otros combinan el análisis lingüístico con el de la forma narrativa. Dos de ellos, el de F. Arrojo y J. Jelinski, coinciden en el tema. Sus interpretaciones de *Gran Sol* amplían la perspectiva y la apreciación de esta obra maestra en su género. El trabajo bien desarrollado de J. H. Abbott contribuye al estudio

de la temática con énfasis en los cuentos. J. F. Díaz nos da una interpretación original del cuento *Amadís*. En ella hace una analogía negativa del Amadís de Aldecoa con el héroe de la novela caballeresca. En su juicio lo califica como una "sátira del materialismo moderno e inversión paródica de los ideales del modelo caballeresco en una sociedad cuya moral decadente denuncia" (pág. 104).

La última parte está dedicada a la evocación personal de sus amigos: A. Sastre que le dedica tres poemas, M. Andújar y M. Fraile.

Cierra la colección una notable bibliografía, no completa, pero con una cantidad apreciable de referencias. La colección cumple bien el propósito de los editores cual es el de "ofrecer a los estudiantes y profesores interesados en la obra del escritor alavés [Aldecoa] un conjunto de estudios críticos que esperamos contribuyan a delinear con mayor vigor su perfil literario". La variedad de los puntos de vista de los autores proporciona al estudioso una mejor apreciación de la obra de Aldecoa, tan digna de tenerse en cuenta.

DROSOUA LYTRA

City College of New York.

TEUN A. VAN DIJK, *Some Aspects of Text Grammars. A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*, La Haya-París, Mouton, 1972, xii + 375 págs.

Esta obra del profesor van Dijk, a pesar de su redacción en inglés, o quizás por eso, no parece haber tenido en el mundo de habla hispana la difusión que la importancia de su contenido pudo hacer esperar en un principio. De ahí que, aún ahora, resulte pertinente llamar la atención sobre ella, y hacer un breve comentario valorativo de los problemas que plantea y de las aportaciones que supone. Sobre todo, después de la publicación de la traducción española de una nueva obra del autor, *Texto y contexto*, de la que habremos de ocuparnos en otra ocasión.

El autor comienza el libro con una declaración de intenciones. Los objetivos que se propone son tres:

1. "presentar un marco provisional para una descripción teórica del discurso" (pág. v);
2. esbozar los fundamentos de la Poética teórica para clarificar las relaciones metodológicas entre Lingüística y Poética, y desarrollar, en calidad de tentativa, una gramática de los textos literarios;
3. desarrollar algunas nociones de Pragmática, para dar cuenta de la habilidad de los hablantes nativos para usar apropiadamente sus discursos en unas situaciones dadas.