

La parte central de esta sección, sin embargo, está dedicada casi que totalmente a informar y a reseñar sobre las principales ponencias que se oyeron en el marco del IX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística celebrado en la Universidad de Oviedo en los días comprendidos entre el 16 y el 18 de diciembre de 1981.

Termina esta sección con una lista de todos los miembros que conforman la Sociedad Española de Lingüística con su respectivo lugar de domicilio.

*Reseña de libros*, págs. 203-225. — Entre las más importantes se destacan las realizadas por ROSA MARÍA ESPINOSA ELORZA sobre el libro de FRANCISCO MARCOS MARÍN, *Curso de gramática española*, y la de ROSER ESTAPÁ ARGEMÍ en relación con la obra de ANTONIO TOVAR, *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*.

*Resumen en inglés de los artículos de la revista*, págs. 226-228.

JAIME BERNAL LEONGÓMEZ

Instituto Caro y Cuervo.

*NUEVA REVISTA DE FILOLOGIA HISPÁNICA*, El Colegio de México, México, D. F., tomo XXIX, núm. 1, 1980.

El Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México publica en cuadernos semestrales la *Nueva Revista de Filología Hispánica*. En ella aparecen artículos y notas sobre literatura española e hispanoamericana, lingüística hispánica, teoría y metodología literaria y lingüística; reseñas de libros y artículos y una bibliografía clasificada por materias.

En este número encontramos:

MONIQUE JOLY, *De rufianes, prostitutas y otra carne de horca*, págs. 1-35. — Menciona el "préstamo" que hace el padre Pedro de León en su *Compendio de industrias en los ministerios de la Compañía de Jesús*, con que prácticamente se muestra el buen acierto en ellas, redactado hacia 1616, de la obra de Cristóbal de Chaves *Relación de la Cárcel de Sevilla*, escrito entre 1596 y 1599. Según parece, el libro de Chaves fue "un filón repetida y jubilosamente aprovechado por varios autores, entre los cuales [se] destaca Mateo Alemán". Al final del artículo, en un apéndice, se pueden ver los "préstamos", hechos por el padre Pedro de León de la obra de Chaves.

AGUSTÍN REDONDO, *El personaje de Don Quijote: tradiciones folclórico-literarias, contexto histórico y elaboración cervantina*, págs. 36-59. — Se indica en el presente trabajo que don Quijote “posee las particularidades de un ser cuaresmal”. El juego de Cervantes con los rasgos físicos de su personaje son

una divertida combinación de tradiciones folclórico-literarias y de referencias históricas que remiten tanto al alegre mundo del Carnaval y de la ‘locura’ como a las regocijadas variaciones onomásticas a que da lugar el habla de los moriscos o a la festiva actuación del representante de una categoría social venida a menos y objeto de mofa. De la fina y humana matización de estos componentes surge el inolvidable personaje de don Quijote.

Cada uno de estos personajes obedece a tradiciones españolas muy características del siglo XVII.

NELSON R. ORRINGER, *Ser y no-ser en Platón, Hartmann y Ortega*, págs. 60-86. — Los aportes ontológicos hechos por Hartmann en su estudio sobre Platón han sido utilizados por Ortega y difundidos ampliamente en su obra filosófica. Este artículo hace un análisis de los puntos en que coinciden Hartmann y Ortega con respecto a las teorías de Platón frente al ser y al no-ser.

TATIANA BUBNOVA, *El espacio de Mijaíl Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela*, págs. 87-114. — El lingüista ruso Mijaíl Mijailovich Bajtín trató especialmente lo relacionado con el lenguaje y la novela desde el punto de vista marxista. Cuando la autora investigó *El retrato de la Lozana andaluza* de Francisco Delicado, conoció “las ideas de Bajtín acerca de la relación entre la poética y la historia, el carnaval, el dialogismo interno y la polifonía, la translingüística y la noción del género literario, etc.”. En *Marxismo y filosofía del lenguaje*, obra publicada bajo el nombre de V. Volóshinov, pero cuyo autor fue Bajtín, hay algunos ensayos acerca de la novela entre los cuales se encuentra “el método más apropiado para comprender *La Lozana*”.

El trabajo se divide en: *La concepción del lenguaje y su enfoque filosófico* y *La ambigüedad*. Cada una de estas divisiones tiene sus respectivas subdivisiones donde se señalan aspectos relativos al lenguaje social, a la novela como género literario, etc. Para Bajtín “la apreciación ideológica es tan importante como la artística, porque no hay comprensión artística sin evaluación”.

Entre las NOTAS aparecen:

STEVEN LEE HARTMAN, *La etimología de “dulce”: ¿realmente una excepción?*, págs. 115-127. — Hace una relación histórica del desarrollo de *dulce* que

puede servir para recordarnos que la elaboración de gramáticas históricas entraña un dilema: siendo nuestra meta el declarar las reglas del cambio en la forma más económica y general posible y registrar la cronología relativa de los cambios de la manera más precisa, corremos el riesgo de aceptar prematuramente una generalidad de regla o una especificidad de orden no justificadas por los datos concretos, simplemente por falta inmediata de contrapruebas.

RAFAEL NÚÑEZ CEDEÑO, *Procesos finales en el español de Santo Domingo*, págs. 128-138. — Dice el autor de esta nota que “la capa social intermedia de la ciudad de Santo Domingo acusa una serie de procesos fonológicos finales bastante importantes; entre ellos podemos mencionar la conocida neutralización de líquida en posición final”. Añade: “asimismo se registra un proceso que denominaremos *formación de velar*, que consiste en mudar una /n/ fonológica en /ŋ/ fonética al final de palabra y ante otra nasal”. Finalmente “se realiza el conocido proceso de modificar la /s/ final de sílaba, y en límite de palabra, en la aspirada [h] o en el cero fonético [Ø]”. El autor reseña pormenorizadamente estos procesos.

JUAN BAUTISTA AVALLE-ARCE, *Oviedo a media luz*, págs. 138-151. — La personalidad de Gonzalo Fernández de Oviedo es vista a través de su obra y de los estudios hechos por otros investigadores, entre los cuales se destaca Antonello Gerbi.

ALICIA DE COLOMBÍ, *Las visiones de Petrarca en el barroco español (II): en la huella de Fray Luis*, págs. 151-164. — La influencia de la poesía de Petrarca alcanzó entre otros muchos a Fray Luis de León que utiliza “la estructura formal de la *canzone*, el artificio de presentar en cada estrofa el avatar alegórico de una misma realidad, y por otro lado la vena ética del *Trionfo d'Amore*”. Todo el amor de Petrarca por Laura, que le inspira sus mejores versos, tiene luego “figuración alegórica” en los poemas no solo de Fray Luis sino en los de Quevedo y otros escritores españoles.

Otras NOTAS que aparecen en este volumen son:

EDUARDO URBINA, *El caballero anciano en «Tristán de Leonís» y don Quijote caballero cincuentón*, págs. 164-172.

FRIDA WEBER DE KURLAT, *El teatro prelopesco: líneas de investigación en los años setenta*, págs. 172-185.

WILLARD F. KING, “*Las acciones virtuosas*” del «Arte nuevo», págs. 185-193.

IRIS M. ZAVALA, *Estudios sobre la España moderna*, págs. 193-204.

EVELYN PICON GARFIELD e IVAN A. SCHULMAN, *La estética extravasante de la innegausencia o la modernidad de Arqueles Vela*, págs. 204-212.

Finalmente aparecen las RESEÑAS.

LUIS FERNANDO GARCÍA NÚÑEZ

Instituto Caro y Cuervo.