

deaux, 1980) (págs. 124-138). En el "Correo de los lectores", Marcel Pérez evoca el problema cada vez más agudo para los docentes de español de *le* por *les* (págs. 152-156). El número lleva un índice que corresponde al año 1981 (págs. 163-172).

JULIÁN GARAVITO

París, Francia.

*NUESTRA AMÉRICA, Siglo XXI*, Revista semestral del Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Integración de América Latina, Tunja, Editorial Bolivariana Internacional, núm. 2, diciembre de 1982.

Este segundo número de *Nuestra América* trae sus acostumbradas cuatro secciones: "Historia-Sociología", "Permanencia de las ideas", "Letras-Artes" y "Bibliografía-Notas". El formato es el mismo, elegante y cómodo; la impresión excelente. La nómina de articulistas muy selecta: Germán Arciniegas, Otto Morales Benítez, Armando Gómez Latorre, Indalecio Liévano Aguirre, Arturo Uslar Pietri, Eduardo Caballero Calderón, José Umaña Bernal; además, los ya conocidos Antonio José Rivadeneira Vargas, Max Gómez Vergara y Javier Ocampo López, entre otros.

De los artículos que conforman esta segunda entrega se reseñan los siguientes:

OTTO MORALES BENÍTEZ, *Don Juan Montalvo y sus diversas expresiones indoamericanas*, págs. 26-43. — La figura del ecuatoriano de Ambato es una de esas personalidades con características ecuménicas que rebosaron los límites patrios y se incrustaron hondo en las verdaderas raíces americanas sin perder nunca, eso sí, ni el amor ni la justicia por su propio terruño.

Es en esa doble perspectiva donde el polifacético antioqueño *recrea* la vida, la obra y la proyección latinoamericana de ese inflamado panfletario genial cuyo verbo crepitó denostante contra la tiranía de su patria, contra los contubernios dictatoriales y contra todo aquello que tratase de menoscabar, así fuese en mínima parte el justo anhelo de libertad de un pueblo y su afán de gobernarse por sí mismo. Qué grande la figura de Montalvo y qué grande también la magistral recreación que de él logra el Dr. Morales Benítez.

Introduce su ensayo el articulista con una mirada amplia y panorámica sobre el contexto latinoamericano una vez que las guerras de

independencia habían finiquitado demostrando, con certero juicio, cómo ese inmenso continente se encontraba titubeante, sin identificación cultural y si una clara conciencia aún de sus valores terrígenos. Se detiene luego para examinar las dictaduras que asolaron al Ecuador en tiempos de Montalvo — las tiranías de Flórez, García Moreno y Veintemilla — y el papel desempeñado por éste, en especial contra las dos últimas, a través de sus escritos incendiarios, de sus diatribas inconmensurables, de sus catilinarias inclementes. Traza seguidamente el autor un atinado bosquejo de las obras montalvinas y analiza los juicios que sobre ellas han emitido diversos críticos. Establece a continuación una apasionada apología del panfleto y el panfletario — Montalvo lo fue en grado superlativo — y finaliza su trabajo con un definido y bien logrado boceto de Montalvo, ya entrevisto y adivinado a través del ensayo.

INDALECIO LIÉVANO AGUIRRE, *La independencia americana. Factores de desintegración de la comunidad*, págs. 86-131. — En la presentación (pág. 85) del vasto y sesudo estudio del historiador y político colombiano fallecido el año pasado, los directores de la revista ofrecen una afortunada síntesis del ensayo de Liévano Aguirre. A ella nos remitimos.

HERNANDO RESTREPO TORO, *Acercamiento a una filosofía del hombre americano en 'Leopoldo Zea'*, págs. 154-164. — Leopoldo Zea y José Gaos, es sabido, desde las cátedras de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, fueron los encargados de buscar el despertar de la conciencia, de una nueva conciencia del hombre americano. Ellos dos, con los estudiantes más avanzados de la aludida Facultad, crearon el centro *Hiperión*, una de cuyas finalidades fue la de propender por una toma de posición de lo autóctono ante lo foráneo y de lo nacional ante lo internacional. Al asumir la clarividencia de los valores propios, hundidos en el ancestro del pueblo latinoamericano, es más fácil entonces, sostienen los dos filósofos, verterse hacia el exterior y proyectarse con una conciencia lúcida y orgullosa de nacionalidad afirmada.

El articulista, en un penetrante ensayo, presenta el periplo intelectual de Leopoldo Zea quien durante cuarenta años "ha trazado una completa sinopsis filosófica del hombre americano" (pág. 155). Examina, con brillantez y clara comprensión del pensamiento y quehacer americano, las diversas obras filosóficas del pensador mexicano, digno émulo de ese otro gran iluminado que fue Alfonso Reyes. Emite, además, su juicio sobre la temática de Zea y con especial fruición comenta sus ideas centrales aparecidas en forma de ensayos en la ininterrumpida publicación de *Cuadernos Americanos*. Sus libros, además, *Filosofía americana contemporánea* y *El pensamiento latinoamericano*, son motivo de excelentes glosas que no solo evidencian la profundidad y la

potente proyección del mexicano, sino que también confirman a Restrepo Toro como un crítico sagaz y un profundo conocedor de la filosofía y la historia latinoamericana.

La síntesis del pensamiento de Zea la expone el articulista al decir que las tareas prioritarias del hombre americano han de ser

la emancipación mental y el pensar nacional [...]; partir de lo nacional "pero no con la intención de quedarse en esa realidad y conocimiento, sino como segura base para saltar a un plano más universal, el propio del hombre [...]" (pág. 163).

JAVIER OCAMPO LÓPEZ, *Función de los mitos y creencias en Latinoamérica contemporánea*, págs. 165-182. — El importante trabajo del nuevo miembro de la Academia de Historia es un serio y original estudio sobre la función desempeñada por el *mito* en el contexto latinoamericano actual.

El profesor Ocampo divide su artículo en tres partes fundamentales: en la primera de ellas sienta las bases de su docta disertación con unas apreciaciones generales sobre el mito "como realidad viviente [...] que] influye continuamente en el mundo y en el destino de los hombres. Por ello, el mito no es mera historia contada, sino realidad vivida" (pág. 166).

La segunda parte comprende una amenísima e ilustrativa pormenorización sobre la manera como los mitos populares — examinados en todo el ámbito latinoamericano — sobreviven frescos, actuales, con toda su carga de sabiduría popular y como reflejo de un ancestro terrígeno, de conciencia viva, de realidad primigenia.

La parte final del artículo, la central del ensayo, es un brillante análisis, perspicaz y enjundioso, sobre el concepto del mito en el proceso de cambio de Latinoamérica. Consecuentemente, estudia el historiador Ocampo el mito de la revolución, el de los movimientos mesiánicos, el del caudillo y el de la sociedad ideal demostrando convincentemente que mediante ellos los pueblos americanos manifiestan su secreto anhelo hacia un mejor status, anhelo que surge como catarsis de su angustia cotidiana y como panacea también de sus miserias y desdichas.

Es, en síntesis, un agudo ensayo del codirector de *Nuestra América*. Bajo él subyace ese hilo conductor que es la esencia y la razón de ser de la revista: la integración de los valores propios de Indoamérica. De ahí que los mitos, en el proceso de cambio de nuestros pueblos han de

servir de fuerzas operantes y de consolidación de una idea de unidad, que lleva de los orígenes de la autenticidad a la obtención de la "sociedad ideal" incrustada y delineada teniendo en cuenta sus propias realidades (págs. 180-181).

La última sección de *Nuestra América* ofrece una completísima *Guía bibliográfica para la investigación y la enseñanza de la historia*

general de América; la *Vida académica y social del Instituto* [...]; información del *Primer seminario internacional sobre "Humanidades e Integración Cultural"* celebrado en la Universidad de los Andes en septiembre del año pasado; un comentario de don Vicente Landínez Castro en relación con la publicación *Selección de prosas* de la Academia Colombiana de la Lengua y finalmente una lista de los nuevos colaboradores de la revista.

JAIME BERNAL LEONGÓMEZ

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, Madrid, tomo LXI, 1981, cuadernos 1º - 4º.

ÁLVARO GALMÉS DE FUENTES, *De nuevo sobre los orígenes de la prosa literaria castellana (A propósito de dos libros recientes)*, págs. 1-13. — Con ocasión de la publicación de dos libros de G. Bossong — *Los Cánones de Albatemi* (Tübingen, 1978) y *Probleme der Übersetzung wissenschaftlicher Werke aus dem Arabischen in das Altspanische zur Zeit Alfons des Weisen* (Tübingen, 1979) — recuerda algunos hechos del intenso influjo ejercido por el árabe en la formación de la prosa literaria castellana, sobre todo mediante las numerosas traducciones de obras árabes en la época alfonsí.

MARGHERITA MORREALE, *Los glosarios latino-castellanos del siglo xv considerados en relación con los romanceamientos bíblicos medievales*, págs. 15-28. — Compara glosas escolares publicadas por A. Castro con romanceamientos bíblicos para ver coincidencias y diferencias en los procedimientos utilizados.

JUAN M. LOPE BLANCH, *Unidades sintácticas (recapitulación)*, págs. 29-63. — Comienza definiendo las unidades sintácticas que ya ha utilizado en diversos estudios anteriores: *oración* "sintagma bimembre entre cuyos dos elementos se establece una relación predicativa"; *cláusula* "expresión autónoma desde el punto de vista de la elocución"; *frase* "expresión constituida en torno a un elemento nuclear — generalmente un nombre — pero no organizada de acuerdo con la estructura [S → P]"; *prooración* "morfema o sintagma de estructura no oracional que implica — reproduce — una oración ya enunciada" (por ejemplo «Nunca» como respuesta a una pregunta); *período* "expresión constituida normalmente por dos — o, a veces, varias — oraciones o