Como quiera que la gran mayoría de los niños no tiene cabello a las pocas semanas de nacidos, no hace esto creer que el uso de las expresiones *sungo* y *cusungo* en el juego descrito, es, precisamente, para significar la falta de pelo del chico. Esto lo hemos visto en Riohacha y en Camarones, tierra ésta natal (coincidencialmente con el tema) del Negro Robles (Luis Antonio) pariente cercano, por cierto, del celebrado y célebre Gabriel García Márquez.

Por lo demás, a los nativos de Ciénaga (Magdalena) los llaman *culosungos*, lo que debe ser por similares motivos.

[DANIEL VALDEBLÁNQUEZ].

En *Renovación*, Bogotá, mayo de 1983, pág. 33.

UNA IMPORTANTE CONTRIBUCIÓN A LA ETNOMEDICINA EN SURAMÉRICA

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO, *Medicina popular en Colombia: vegetales y otras sustancias usadas como remedios*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, LVIII, Bogotá, 1981, 300 págs.

Die Daten für dieses Werk wurden in den Jahren 1958 und 1978 von verschiedenen kolumbianischen Ethnographen zusammengetragen, als sie sich mit der Herausgabe eines linguistischen und etnographischen Atlasses von Kolumbien beschäftigten. Der erste Teil des Buches enthält Rezepte pflanzlicher Medikamente, nach Krankheiten geordnet. Man verwendet Blätter in frischem und getrocknetem Zustand, den Saft der Früchte, Wurzeln und Blüten. Im zweiten Teil versucht der Autor, die Pflanzen wissenschaftlich einzuordnen und stellt auch Untersuchungen über die einheimischen und spanischen Namen an. Der dritte Teil enthält interessante Informationen über die Herstellung von Medikamenten aus animalischen und mineralischen Substanzen, sowie über den Gebrauch von einfachen chemischen Produkten. Der vierte Teil enthält Verbreitungskarten der populärsten Heilpflanzen. Ein Index der lateinischen Namen, sowie eine Bibliographie runden das Bild ab.

THESAURUS. Tomo XXXVIII. Núm. 2 (1983). Angelina Pollak-Eltz, reseña a «Una ...
Centro Virtual Cervantes

Das Werk stellt einen wichtigen Beitrag zur Ethnomedizin in Südamerika dar*.

ANGELINA POLLAK-ELTZ.

Caracas.

En *Curare*, Heidelberg, Friedr. Viewcg & Sohn Verlag, Braunscheig/Wiesbaden, núm. 4, vol. V, 1982, págs. 257-258.

UNA AMISTAD Y UN LIBRO

ESTEBAN RAFAEL EGEA, *Los adverbios terminados en -mente en el español contemporáneo,* Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, XLIX, Bogotá, 1979, xx + 436 págs.

Al llegar de Colombia a Miami, el arquitecto Humberto Flórez puso en mis manos, entre otras publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, una sobre la cual me es doblemente grato escribir este artículo, ya que trata de uno de mis temas predilectos, o sea, el español, y porque además fue escrita por un antiguo compañero de clase.

Se trata del libro titulado: *Los adverbios terminados en -mente en el español contemporáneo,* cuyo autor es Esteban Rafael Egea —nacido en Barranquilla— a quien conocí en la antigua Universidad Pedagógica del Caribe (en ese entonces llamada Escuela Superior de Idiomas) donde reinaba un verdadero entusiasmo por las lenguas tanto clásicas como modernas. Era entonces director de esa institución el

---

* Los datos para este trabajo se recogieron durante los años 1958 y 1978 por diversos etnógrafos colombianos mientras estaban ocupados en la confección de un Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia.

La primera parte del libro contiene recetas de medicamentos vegetales, ordenados según las enfermedades. Se usan hojas frescas o secas, jugos de frutas, raíces y flores. En la segunda parte trata el autor de ordenar científicamente las plantas y presenta investigaciones sobre nombres indígenas y españoles. La tercera parte contiene interesantes informaciones sobre la preparación de medicamentos con sustancias animales y minerales, como también sobre el uso de productos químicos simples. La cuarta parte contiene mapas de distribución de las plantas medicinales más populares. Completan la obra un índice de nombres latinos y una bibliografía.

El trabajo representa una importante contribución a la etnomedicina en Suramérica.

THESAURUS. Tomo XXXVIII. Núm. 2 (1983). Angelina Pollak-Eltz, reseña a «Una ...
Centro Virtual Cervantes