

En ese orden de ideas, el profesor Weinrich examina la acción desde la concepción aristotélica hasta llegar, pasando por diferentes ciencias, a las corrientes un poco más modernas, ya en el siglo xx. Se detiene, pues, con singular acierto en las consideraciones que sobre la acción desarrollaron los lingüistas estadounidenses en especial las de Bloomfield, Pike, Austin y Searle. Estos dos últimos copan el interés primordial del profesor Weinrich quien realiza un interesante recuento de las principales ideas de los citados lingüistas contenidas en los libros *How to do things with words* y *Speech Acts*.

Finaliza su ensayo el lingüista germano con un penetrante estudio sobre *El verbo y sus actantes*, tema éste que se complementa aún más con un ensayo posterior titulado precisamente *Comunicantes y actantes*, donde esboza la teoría de los casos de Ch. J. Fillmore y particularmente, con aplicación a la lengua alemana, la teoría del verbo y sus actantes (valencias) del estructuralista Lucien Tesnière.

La compilación de los trabajos del profesor Weinrich que conforman su obra *Lenguaje en textos* ofrece, finalmente, una muy completa bibliografía a través de las citas de pie de página.

JAIME BERNAL LEONGÓMEZ

Instituto Caro y Cuervo.

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana, siglos XVI y XVII*, Madrid, José Porrúa Turanzas, S. A., 1982, xv + 138 págs.

El libro contiene una *Nota preliminar*, págs. xi-xiv, y los siguientes capítulos:

1. "La historia del Perú y la *Relación* del penúltimo inca", págs. 1-18. — Menciona diversos hechos de resistencia de los incas a la conquista española y a su derrota final y la forma como tales hechos se reflejan en la *Relación de la conquista del Perú* de Titu Cusi Yupanqui hijo de Manco II y penúltimo inca del Perú que mantuvo por algún tiempo la resistencia al invasor en el reducto andino de Vilcabamba.

2. "Sobre la vertiente filosófica de *La Florida del Inca*", págs. 21-40. — El Inca Garcilaso fue notoriamente influido por el neoplatonismo que inspira los *Dialoghi d'amore* de León Hebreo traducidos por Garcilaso. En *La Florida del Inca* —obra del Inca Garcilaso, no tan famosa como otras suyas— esta doctrina se manifiesta en la forma

como su autor destaca hechos que prueban la unidad esencial de todos los hombres (personas valerosas, dignas y ecuanímes tanto entre los indígenas como entre los europeos) y en la consideración de las culturas americanas como predisuestas a recibir el cristianismo como se han considerado también las civilizaciones griega y romana, y, por lo tanto, en la valoración de la conquista y el mestizaje como procesos conducentes a la reunificación final del mundo humano.

3. "Las máscaras de *El Carnero*", págs. 41-61. — Opina que *El Carnero* se desarrolla en tres planos: la historia personal del autor, la historia de la Nueva Granada y los principios morales y religiosos en el marco de los cuales se inscribe:

Cuando inscribe los acontecimientos en el marco universal de la salvación, cuestiona y disminuye los procesos de conquista y colonización. Su esquema propone un orden perfecto — el establecido por Cristo — obliterando estructuras coloniales falseadoras de su intención primera — la conversión de los indios a la fe católica.

4. "Conocimiento, poder y escritura en el *Cautiverio feliz*", págs. 63-83. — El *Cautiverio feliz y razón individual de las guerras dilatadas de Chile*, de 1673 aproximadamente, escrito por Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, es un alegato en el que el autor entreteteje su biografía y crítica acerbamente la ineficiente y corrupta administración colonial (civil y eclesiástica) como desconocedora de la realidad americana, que sí conocen tanto los criollos como el autor; presenta también una imagen positiva del indígena chileno (araucano).

5. "La transgresión de la picaresca en los *Infortunios de Alonso Ramírez*", págs. 85-108. — La obra *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora se inscribe en una tradición iniciada por las cartas de Cristóbal Colón en que se usa el relato de las aventuras y desventuras personales de los criollos en América para reclamar y protestar ante las autoridades coloniales españolas:

En el Nuevo Mundo quedaron los protagonistas viviendo y reescribiendo casos singulares — los soldados y aventureros que Bernal Díaz rescató en su *Verdadera historia*; los indios aculturados como Guamán Poma descosos de moldear el futuro de América; los mestizos, criollos y negros que con su rebeldía lo vaticinarán. Ya no se espera la recompensa. La semilla es América — su asunción exige la ruptura definitiva con el amo, la escisión del círculo.

6. "Observaciones finales", págs. 111-116. — Recapitula las características de la protesta y enfrentamiento a la realidad sociopolítica de las obras examinadas que abren un nuevo espacio en el que

se inscriben quienes son capaces de moldear su destino y suficientemente osados para intentar cambiar el curso de la historia. Ellos forjarán el porvenir y la América independiente.

La autora logra presentar de modo convincente, en los relatos que analiza, su carácter de protesta y rechazo contra una realidad sociopolítica y hacer ver en ellos tempranos anuncios de la futura independencia hispanoamericana. La literatura colonial no resulta así tan anodina y deslavazada como se le suele considerar, sino bastante comprometida con el destino de América.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

ADOLFO ELIZAINCÍN (compilador), *Estudios sobre el español del Uruguay, I*, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1981, 144 págs.

MARÍA CRISTINA AZQUETA, "El voseo en la literatura gauchesca como índice de actitudes lingüísticas formalizadas", págs. 7-11. — Parece una serie de precisiones y conclusiones en relación con el tema indicado en el título, aunque no hay ninguna formulación explícita de ello. En el acápite final se dice:

Hemos trazado un panorama sobre la evolución semántica del voseo y su formalización en la literatura gauchesca, donde es rasgo característico y predominante. En ese dialecto literario el voseo tiene otras implicaciones de las que tiene en el habla actual, debiéndose el desarrollo de unos y otros a diferentes procesos de aceptabilidad y actitudes sociolingüísticas.

GRACIELA BARRIOS, "Comportamiento de la preposición «a» con complementos directos en el español de Montevideo", págs. 13-25. — El trabajo se basa en textos espontáneos orales y escritos, en una encuesta a 24 personas de nivel sociocultural medio y alto y entre 14 y 60 años de edad y en la intuición personal de la autora. Resultó que la determinación del objeto favorece el uso de la preposición, y viceversa, así: la preposición resulta obligatoria con nombres propios de personas y animales y, con pocas excepciones, con nombres comunes de personas. No se usa la preposición con nombres comunes de cosa, salvo raros casos, ni con los verbos impersonales. La duplicación del complemento (*La vi a tu mamá*), característica del español del sur de Suramérica (Argentina, Uruguay, Chile...), también favorece la preposición.

LUIS ERNESTO BEHARES, "Estudio sociodialectológico de las formas verbales de segunda persona en el español de Montevideo", págs. 27-